

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: כיתת ליד

Lied class

שנתי, תשע"ד

שיעור-תרגול, 4 ש"ס

שם המרצה: פרופ' מירה זכאי

טל: 03-5714934

דוא"ל [zakaimira@gmail.com](mailto:zakaimira@gmail.com)

[mzakai@post.tau.ac.il](mailto:mzakai@post.tau.ac.il)

שעות קבלה

לפי תיאום טלפוני מראש

תיאור כללי ודרישות הקורס

לימוד וביצוע של שירים אומנותיים בשפות שונות ומתקופות הקלאסיקה, הרומנטית, עד למאה ה-20. כל סטודנט יידרש להבין את הטקסטים המושרים ולבצע את השירים ברגישות לסגנון המוזיקלי ולפרוש ולאינטרפרטציה של הפואמות, עם תשומת-לב מרבית להיגוי מדויק בכל שפה.

הסמסטר הראשון יוקדש למלחינות – קלרה שומאן, פאני מנדלסון-הנזל, ג'וספין לאנג, פאולין ויארו-גארסיה, ססיל שאמינאד, לילי בולנגיה, איימי ביץ', רבקה קלארק, יוליה צ'נובה, ג'ואל וואלאך, ג'ודית לאנג זאיימונט, פריו ראייניר, אנה רובין ועוד....

הסמסטר השני יוקדש ללידר של שוברט, שומן, בראהמס, וולף, שטראוס, מאהלר, פורה, דביוסי, ברנר, בריטן, עם דגש על מחזורי שירים.

מטרות הקורס

היכרות עם ספרות הליד לדורותיה, תוך בירור סוגיות סגנון, אינטרפרטציה ושפה

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות פעילה, השתתפות בקונצרטים (= בחינה),

עבודה בכתב (עד שלושה עמודים) בסמסטר הראשון, על אחד מהשירים שבחר/ה התלמיד/ה לבצע.

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור

עפ"י תקנון בית הספר.

מהלך הקורס ונושאים מרכזיים

השיעור יתנהל כסדנת ביצוע, כאשר בכל מפגש משתתפים ארבעה-חמישה תלמידים. על כל תלמיד/ה להביא לשיעור תרגום מדויק של הטקסט עליו הוא/היא מתכוונים לעבוד.

פעמיים בשנה יתקיים קונצרט כיתה.

מרכיבי הציון הסופי

עבודה בכיתה, השתתפות פעילה בשיעורים ובקונצרטים, התקדמות אישית.

60% השתתפות פעילה ונוכחות בכיתה, 20% עבודה בכתב, 20% השתתפות בקונצרטים.

The course involves study and performance of a variety of art songs in various styles and languages. Emphasis is placed on understanding and identifying with the text, on musical phrasing, correct diction, and sensitive interpretation. The course covers basic Lied literature in German, French, English (frequently other languages as well).

The first semester will focus on women composers – Clara Schumann, Fanny Mendelssohn-Hansel, Josephine Lang, Pauline Viardot-Garcia, Cecile Chaminade, Lili Boulanger, Rebecca Clarke, Amy Beach, Julia Zenova, Prieaux Rainier, Joelle Wallach, Judit Lang Zaimont, Anna Rubin....

The second semester will embrace lieder of Schumann, Brahms, Wolf, Straus, Mahler, Faure, Debussy, Britten, Elgar, De Falla, Obradors, Granados, etc...with special attention to the great Lied cycles