

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: מוזיקה לסרטים (דיאלוג בין מלחין לבמאי סרטים)

The score for film music

שנתי, תשע"ה

שיעור, 4 ש"ס

שם המרצה: יוסף ברדנשוילי

טל': 03-5518296

דוא"ל: [bardan@012.net.il](mailto:bardan@012.net.il)

שעת קבלה

בתאום מראש

דרישות הקורס

נוכחות חובה. הגשת עבודה בסוף כל סמסטר.

מרכיבי הציון הסופי

20% - השתתפות פעילה בשיעור

80% - עבודת סיום קורס

סילבוס

הקורס ממוקד מעשית, ומטרתו היא לתת, למי שמתעתד להיות מלחין סרטים, מיומנויות, ידע וכישורים כדי לעבוד עם במאים. הקורס יעסוק באנאליזה של מוזיקה לקולנוע כתופעה ייחודית בהיבטים תיאורטיים ומעשיים. החומר הנלמד בקורס ייתן לתלמיד את הכלים ויקנה לו ניסיון בעבודה עם הבמאי. במהלך הקורס יובאו דוגמאות מוזיקליות רבות, בהקלטות על תקליטורים ובהדגמות ויזואליות (וידיאו ו-DVD).

### Syllabus

The dialogue between Composer and film Director, The course has the practical aim to give the opportunity to the future film composer to gain more knowledge and practical skills for the work with the director. The course will teach current contemporary practices of film-scoring: The main goal of the course is giving the theoretical knowledge and practical skills for film music orchestration and adjustment to film.

נושאי הקורס

נושאי הקורס כוללים פיתוח כישורים ומיומנויות בהלחנת סרטים: פיתוח הקונצפט (הרעיון) - אפיון, נושא דרמטי יחיד, סגנונות מוזיקליים, חיבור של יסודות סגנוניים שונים והצגת הפרטיטורה.

## תכנית הוראה מפורטת

פירוט השיעורים לסמסטר א':

1. תהליכי עבודה על הקשר בין מלחין לבמאי
2. תהליכי עבודה (המשך)
3. על הקשר שבין דראמה ומוזיקה. שיקולים יצירתיים
4. העמקה והכרת תחושותיהן של הדמויות
5. טעם אישי וסגנון. סקיצה ראשונית.
6. "לנגן" את הסיטואציה, מהי עוצמה "נכונה- לדרמה". בניית קונספציה
7. הלחן, המוטיב, הכנה תת-הכרתית
8. שפות ההרמוניה. שימוש בהרמוניה כמאפיין, כנושא.
9. מפעם ומקצב. מקצב ורעיונות נושאים, אוסטינאטו
10. צלילים רעננים וצירופים מעניינים
11. תכנון התזמור
12. על צבע, סגנון ואופי בתזמור
13. על צבע, סגנון ואופי בתזמור (המשך), סיכום סמסטר

פירוט השיעורים לסמסטר ב':

1. ז'אנרים מוזיקליים בקולנוע.
2. מלחינים מובילים בתולדות הקולנוע. תחילת המאה ה-20 (Chaplin)
3. מלחינים מובילים בתולדות הקולנוע ( המשך ) David Raksin, Leonard Rosenman, Alex North , Hans Eisler, Elmer Bernstein
4. אסתטיקה חדשה של שנת 60 (במאים: ינגמר ברגמן, תרופפו, בומיאל)
5. אסתטיקה חדשה של שנת 60 ( המשך ) Nino Rota - F. Fellini
6. הגל החדש בצרפת (מלחינים: Ericom Serra, Francis Lai, Vladimir Cosma)
7. פנומן של מלחין מארריקונה.
8. Hitchcock – Jerry Goldshmit
9. M. Scorsese – Bernard Herman
10. הגל החדש – Lalo Shifrin, Zbigniew Preisner, Philip Glass, Michael Nyman
11. הכלים העממים וסינתסייזר מלחין John Zorn
12. מוזיקה עממית בסרטים Eleni karaindrou ,Goran Bregovic
13. מוזיקה בסרטים דוקומנטרים

## ביבליוגרפיה וחומר עזר

- Fred Karolin and Rayburn Wright - On the track-A guide to contemporary film scoring;  
David Bell getting the Best score for Your Film- silman-james Press, 1994  
Burt, George. The Art of Film Music. Boston: Northeastern Press, 1994  
Cook, Nicholas. Analyzing Musical Multimedia. Oxford Press, 1998  
Gorbman, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Bloomington: Indiana University, 1987  
Karlin, Fred. Listening to Movies: The Film Guide to Film Music. New York: Schirmer Books, 1994.  
Prendergast, Roy M. Film Music: A Neglected Art. New York: Norton, 1992.  
Davis Richard - Complete Guide to Film Scoring;  
Marc Russell & James Young - Film music screen craft