

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

שם הקורס : מבחן האזנה שנה ב'

Listening examination 2nd year

שנת, תשע"ה – 2014-2015

מבחן

שם הבוחר : עדי רוזנקרנץ Adi Rosenkrantz

טל: 03-7313706

שעת קבלה

ע"פ המפורט שעות קבלה של היועץ האקדמי.

ציון הבחינה ישתקלל עם שאר הציונים.

רשימת היצירות מופיעה בסוף הסילבוס

קווים מנחים למבחני ההאזנה

1. מספר מבחנים: יתקיימו ארבעה מבחנים בלבד – אחד בכל שנה משנות התואר. תלמידי המגמה למוזיקולוגיה יחויבו בשלושה מתוך ארבעת המבחנים הללו – שנים ב', ג' ו-ד'.

2. מהות ומבנה המבחנים: המבחנים יתחלקו לשני חלקים:

א. קטעים קצרים (מתוך אנתולוגית נורטון) אותם יש להכיר בדיוק מרובה ולגביהם יש לפרט במבחן נתוני רקע כלליים. בשני כרכי האנתולוגיה מופיעים ביחס לכל אחת מהדוגמאות נתונים היסטוריים, סגנוניים ואנליטיים. לצורך פירוט במבחן יש לדעת לגבי כל אחד מהקטעים:

1. סגנון/תקופה;

2. נסיבות הלחנה/ידע כללי על המלחין;

3. ז'אנר וייחודה של היצירה במסגרת הז'אנר;

4. הרכב כלי/קולי מדויק;

5. ביצירות ווקאליות: תוכן הטקסט ומשמעותו;

6. אלמנטים צורניים, מרקמיים רתמיים וגוי' בולטים ביצירה, אופן הטיפול בטקסט ביצירות ווקאליות.

ב. יצירות שלמות אותן יש לזהות ע"פ הפרמטרים הבסיסיים שהיו מקובלים במבחנים עד כה: 1. מלחין 2. שם היצירה וז'אנר 3. פרק ביצירה 4. מספר אופוס (קכל/אופוס וכיוב') 5. סגנון (קלאסי, רומנטי, ברוק וכו') ותקופה (מאות היסטוריות).

3. כל החומרים הנחוצים להתכוננות לבחינות ההאזנה מצויים כבר כעת בספריית ביה"ס למוזיקה בתפוזרת (ספרים ותווים). במרוצת השבועות הקרובים ייפתח אתר מודל למבחני ההאזנה השונים ועליו יועלו סריקות של הדוגמאות מאנתולוגיית נורטון (הקטעים הקצרים לזיהוי ולתיאור מילולי). כמו כן, הרשימות תועלנה לאתר ביה"ס.

The grades of these exams will be calculated into the average together with other courses.

Guidelines to listening examinations

1. Number of annual exams – the school will hold **one annual exam** (a total of four exams towards a bachelor's degree).
2. Nature of the exams – the exams will be divided into **two parts**:

A. short pieces (from the Norton Anthology). These pieces should be studied with exact precision where general background features will be requested. Historical, stylistic and analytic features can be found in the two volumes of the Anthology. Hereinafter are the required details to be provided by the student for each work in the examination:

1. Style/period;
2. General knowledge of composer/ circumstances of the composition;
3. Genre and significance of the work to the genre;
4. Precise instrumentation or ensemble;
5. In vocal works: text contents and meaning;
6. Outstanding structural, textural and rhythmic or other elements, compositional treatment of the text in vocal works.

B. Whole works that must be identified by the same parameters that were customary until now:

1. Composer;
2. Name of the composition and genre;
3. Movement;
4. Opus number or otherwise;
5. Style (classical, romantic, Baroque etc.)

3. All materials necessary for preparation for the exams are available at the School of Music library (books and scores). During the next few weeks a moodle website will be opened for the listening exams in which the material will be made available. Likewise the lists will be posted on the school's website.

בחינות האזנה - שנה ב' - יצירות קצרות, או קטעי יצירות הלקוחות מתוך נורטון / אנתולוגיה של המוסיקה המערבית - מהדורה מס' 3

Listening examination - 2nd year - short pieces taken from Norton / Anthology of Western Music 3rd edition

no.	Composer	Work (selections)	Norton Example No.
1	John Dunstable	Motet: <i>Quam pulchra es</i>	26
2	John Dowland	Air: <i>Flow my tears</i>	45
3	Carlo Gesualdo	Madrigal: "Io Parto: e non più dissi"	40
4	Orland di Lasso	Motet: <i>Tristis est anima mea</i>	51
5	Jean Baptiste Lully	<i>Armide:</i> a) Overture b) Act II Scene 5: "Enfin il est un ma puissance"	70

6	Bach	Prelude et Fugue in A minor BWV 543	81
7	Bach	Mass in B minor BWV 232: <i>Credo</i> : a) Et in Spiritum Sanctum Dominum b) Confiteor c) Et expecto resurrectionem	84
8	Giovanni Battista Pergolesi	<i>La Serva Padrona</i> : "Ah, quanto mi sta male" ... "Son inbrogliato io"	87
9	Carl Philipp Emanuel Bach	Sonata in A major, H 186 wg 55/4: Poco Adagio (2nd mvt)	94
10	Haydn	Symphony No. 56 in C major: Allegro di molto (1st mvt)	97
11	Muzio Clementi	Sonata in G minor op. 34 No. 2: Largo Sostenuto e Allegro con fuoco (1st mvt)	105
12	Beethoven	String Quartet in C-sharp minor op. 131 a) Adagio ma non troppo e molto espressivo (1st mvt) b) Allegro molto vivace (2nd mvt)	107
13	Mendelssohn	<i>A Midsummer Night's Dream</i> : Scherzo	109
14	Brahms	Piano Quintet in F minor op. 34: Scherzo (3rd mvt)	114
15	Schumann	<i>Dichterliebe</i> : No. 1: "Im wunderschönen Monat Mai" No. 7: "Ich Grolle Nicht"	117

שנה ב' - יצירות לזיהוי

2nd year: List of music pieces for
identification

no.	Composer	Work	Movements
1	Bach	Brandenburg Concerto No. 5 in D major	
2	Bach	Cantata No. 106 <i>Actus Tragicus</i>	
3	Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E-flat major op. 73, <i>Emperor</i>	
4	Brahms	Symphony No. 3 op 90 in F major	
5	Bruckner	Symphony No. 4 in E-flat major <i>The Romantic</i>	
6	Hummel	Trumpet Concerto in E-flat major	
7	Mozart	Clarinet Quintet in A major K. 581	
8	Beethoven	Symphony No. 4 op. 60 in B-flat major	

9	Debussy	<i>Prelude a l'apres-midi d'un faune</i>	
10	Brahms	Piano Concerto No. 2 in B-flat major op. 83	
11	Prokofiev	Symphony No. 5 op. 100 in B-flat major	
12	Haydn	Symphony No. 100 in G major <i>The Military</i>	
13	Schoenberg	A Survivor from Warsaw (1946)	
14	Mozart	Symphony No. 41 in C major K 551 <i>Jupiter</i>	
15	Schubert	Piano Trio No. 1 op. 99 in B-flat major	
16	A. Dvořák	Violoncello Concerto in B minor op. 104	
17	W .A. Mozart	Mass in C minor K.427	1. Kyrie 2. Gloria in excelsis Deo 7. Quoniam 10. Et incarnatus est
18	Beethoven	"Choral Fantasy" in C minor op. 80	
19	Chopin	Piano Concerto no. 2 in F minor op. 21	
20	Lutosławsky	Concerto for Orchestra	

21	Verdi	<i>La Traviata</i>	Act I: 3. Drinking Song: "Libiamo ne' lieti calici" 6. Recitative and Air: "È strano! ... Ah, fors' è lui ... Sempre libera" Act II: 7. Recitative and Air: "De' miei bollenti spiriti" Act III: 16. Recitative and Aria: "Addio del passato"
22	Johann Strauß Jr.	<i>Die Fledermaus</i>	Overture Act I: 4. "So muss allein ich bleiben" Act II: 8. Ensemble & Couplet (Adele) 10. Csardas: "Klänge der Heimath"
23	Hindemith	Concerto for Viola and Orchestra <i>Der Schwanendreher</i>	
24	Boscovich	<i>Semitic Suite</i> for orchestra (1946)	
25	Haydn	Piano Sonata in E minor Hol. 34	
26	George Frideric Handel	<i>Giulio Cesare (Julius Caesar)</i>	Act I no. 27 CESARE. Aria. "Va tacito e nascosto, quand' avido" Act II no. 6 CLEOPATRA. Aria. "V'adoro, pupille, saette d'Amore" Act III no. 7 CLEOPATRA. Aria. "Piangerò la sorte mia, si crudele"
27	L. v. Beethoven	Missa solemnis	(complete)

28	J. Offenbach	<i>Les contes d'Hoffmann</i>	Act II: Couplets: "Les oiseaux dans la charmille" (Olympia) Act III: Romance: "Elle a fui, la tourterelle" (Antonia) Couplets: "Jour et nuit je me mets en catre" Trio: "Tu ne chanteras plus?" (Miracle, Antonia, Une Voix) Act IV: Entr'acte et Barcarolle: "Belle nuit, ô nuit d'amour" (Nicklausse, Giulietta, Chœur)
29	P.I. Tchaikovsky	<i>Romeo and Juliet</i>	
30	M. Ravel	Piano Trio in A minor	