

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

שם הקורס : מבחן האזנה שנה א'

Listening examination 1st year

שנתי, תשע"ה – 2014-2015

מבחן

שם הבודן : עדי רוזנקרנץ Adi Rosenkrantz

טל' : 03-7313706 Tel:

שעת קבלה

ע"פ המפורט שעות קבלה של היועץ האקדמי.

ציון הבחינה ישתקלל עם שאר הציונים.

רשימת היצירות מופיעה בסוף הסילבוס

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

קווים מנחים למבחני ההאזנה

1. מספר מבחנים: יתקיימו ארבעה מבחנים בלבד – אחד בכל שנה משנות התואר. תלמידי המגמה למוזיקולוגיה יחויבו בשלושה מתוך ארבעת המבחנים הללו – שנים ב', ג' ו-ד'.
2. מהות ומבנה המבחנים: המבחנים יתחלקו לשני חלקים:
 - א. קטעים קצרים (מתוך אנתולוגית נורטון) אותם יש להכיר בדיוק מרובה ולגביהם יש לפרט במבחן נתוני רקע כלליים. בשני כרכי האנתולוגיה מופיעים ביחס לכל אחת מהדוגמאות נתונים היסטוריים, סגנוניים ואנליטיים. לצורך פירוט במבחן יש לדעת לגבי כל אחד מהקטעים:
 1. סגנון/תקופה;
 2. נסיבות הלחנה/ידע כללי על המלחין;
 3. ז'אנר וייחודה של היצירה במסגרת הז'אנר;
 4. הרכב כלי/קולי מדויק;
 5. ביצירות ווקאליות: תוכן הטקסט ומשמעותו;
 6. אלמנטים צורניים, מרקמיים רתמיים וגוי' בולטים ביצירה, אופן הטיפול בטקסט ביצירות ווקאליות.
 - ב. יצירות שלמות אותן יש לזהות ע"פ הפרמטרים הבסיסיים שהיו מקובלים במבחנים עד כה: 1. מלחין 2. שם היצירה 3. פרק ביצירה 4. מספר אופוס (קכל/אופוס וכיוב') 5. סגנון (קלאסי, רומנטי, ברוק וכו') ותקופה (מאות היסטוריות).
 3. כל החומרים הנחוצים להתכוננות לבחינות ההאזנה מצויים כבר כעת בספרית ביה"ס למוזיקה בתפוזורת (ספרים ותווים). במרוצת השבועות הקרובים ייפתח אתר מודל למבחני ההאזנה השונים ועליו יועלו סריקות של הדוגמאות מאנתולוגיית נורטון (הקטעים הקצרים לזיהוי ולתיאור מילולי). כמו כן, הרשימות תועלנה לאתר ביה"ס.



The grades of these exams will be calculated into the average together with other courses.

Guidelines to listening examinations

1. Number of annual exams – the school will hold **one annual exam** (a total of four exams towards a bachelor's degree).
2. Nature of the exams – the exams will be divided into **two parts**:

A. short pieces (from the Norton Anthology). These pieces should be studied with exact precision where general background features will be requested. Historical, stylistic and analytic features can be found in the two volumes of the Anthology. Hereinafter are the required details to be provided by the student for each work in the examination:

1. Style/period;
2. General knowledge of composer/ circumstances of the composition;
3. Genre and significance of the work to the genre;
4. Precise instrumentation or ensemble;
5. In vocal works: text contents and meaning;
6. Outstanding structural, textural and rhythmic or other elements, compositional treatment of the text in vocal works.

B. Whole works that must be identified by the same parameters that were customary until now:

1. Composer;
2. Name of the composition and genre;
3. Movement;
4. Opus number or otherwise;
5. Style (classical, romantic, Baroque etc.)



3. All materials necessary for preparation for the exams are available at the School of Music library (books and scores). During the next few weeks a moodle website will be opened for the listening exams in which the material will be made available. Likewise the lists will be posted on the school's website.

בחינות האזנה - שנה א' - יצירות קצרות, או קטעי יצירות הלקוחות מתוך נורטון /
 אנתולוגיה של המוסיקה המערבית - מהדורה מס' 3

Listening examination - 1st year - short pieces taken from
 Norton / Anthology of Western Music 3rd edition

no.	Composer	Work (selections)	Norton Example No.
1	Guillaume de Machaut	Mass <i>Agnus Dei</i>	22
2	Josquin des Prez	<i>Mille regrets</i> a) Chanson b) Arrangement for viluela by Luis de Narvaez	32
3	Claudio Monteverdi	Madrigal: <i>Cruda Amarilli</i>	41

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

4	Giovanni da Palestrina	Pope Marcellus Mass a) Credo b) Agnus Dei I	49
5	Claudio Monteverdi	<i>L'Orfeo</i> a) Prologue: Dal mio Permesso b) Act II: Vi ricorda c) In un fiorito prato	56
6	Henry Purcell	Dido and Aeneas: Act III, Scene 2	71
7	Dietrich Buxtehude	Praeludium in E major, Bux WV 141	73
8	Antonio Vivaldi	Concerto Grosso in G minor op. 3 No. 2 RV 578 a) Adagio e Spiccato (1st mvt) b) Allegro (2nd mvt)	78
9	J.S. Bach	Cantata, <i>Wachet auf ruft uns die Stimme</i> , BWV 140 a) Chorus b) Tenor Recitative c) Aria (duet) d) Chorale e) Recitative f) Aria (duet) g) Chorale	83

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

10	Domenico Scarlatti	Sonata in D major K 119, L 415	92
11	Haydn	Symphony No. 104: Finale (4th mvt)	99
12	Haydn	String Quartet op. 76 No. 3 (2nd mvt)	101
13	Mozart	Piano Concerto in A major K. 488 Allegro (1st mvt)	102
14	Mozart	Don Giovanni: Act I, Scene 5 a) No. 3: "Ah, chi mi dice mai" b) No. 4: "Madamina! Il catalogo e questo"	103
15	Beethoven	Piano Sonata op. 13: Rondo, Allegro (3rd mvt)	104
16	Beethoven	Symphony No. 3 in E-flat major, <i>Eroica</i> : Allegro con brio (1st mvt)	106



1st year: List of music pieces for
 identification

no.	Composer	Work	Movements
1	Ravel	La Valse	
2	Bach	Concerto for Harpsichord and Orchestra in F minor	
3	Bach	<i>Magnificat</i> in D major	(complete)
4	Beethoven	Symphony No. 2 in D major op. 36	
5	Beethoven	Piano Concerto No. 4 op. 58 in G major	
6	Brahms	Piano Sonata No. 3 op. 5 in F minor	
7	Mozart	Symphony No. 35 in D major K. 385 <i>Haffner</i>	
8	Mozart	Requiem Mass in D minor K. 626	I. <i>Introitus</i> : Requiem aeternam II. <i>Kyrie</i> III. <i>Sequentia</i> (from <i>Dies Irae</i> to <i>Lacrimosa</i>)
9	Beethoven	Violin Concerto in D major op. 61	

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ

בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה

בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

10	Brahms	Symphony No. 4, in E minor op. 98	
11	Mozart	Oboe Quartet in F major K. 370	
12	Schumann	Symphony No. 1 in B-flat major op. 38 <i>Spring</i>	
13	Schumann	Piano Concerto op. 54 in A minor	
14	Beethoven	Sonata for Violoncello and Piano No. 3 in A major op. 69	
15	Verdi	<i>Rigoletto</i>	Act I from beginning through Gilda's Recitative and Aria ("Gualtier Maldè!... Caro nome")
16	A. Dvořák	<i>Stabat Mater</i>	1. Quartetto, Coro. Andante con moto (<i>Stabat Mater dolorosa</i>) 4. Basso solo, Coro. Largo (<i>Fac, ut ardeat cor meum</i>) 7. Coro. Largo (<i>Virgo virginum praeclara</i>) 9. Alto solo. Andante maestoso (<i>Inflammatu et accensus</i>)
17	Schubert	Piano Quintet in A major op. 114 <i>The Trout</i>	
18	Bloch	Rhapsody <i>Solomon</i> for Violoncello and Orchestra (1916)	

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ

בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה

בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

19	Stravinsky	<i>Petroushka</i>	(complete ballet)
20	Puccini	from "La Boheme"	Act I (complete)
21	L. Bernstein	Symphonic Dances from West Side Story	First four sections: Prologue (Allegro Moderato) "Somewhere" (Adagio) Scherzo (Vivace e Leggiero) Mambo (Meno Presto)
22	Ben Haim	Symphony No. 2 op. 36	
23	Tchaikovsky	Symphony No. 4 op. 36	
24	Liszt	<i>Mephisto Waltz</i> No. 1 for Piano	
25	Saint-Saens	<i>Samson et Dalila</i>	Dalila. Aria: "Mon coeur s'ouvre à ta voix" (Act II, Scene 3) Bacchanale (Act III, Scene II)
26	Khachaturian	Trio in G minor for Violin, Clarinet and Piano	
27	Prokofiev	<i>Romeo and Juliet</i>	Concert Suite no. 1
28	Mozart	Quintet in E-flat major K. 452 for Piano, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon	
29	W.A. Mozart	String quintet in G minor K.516	

TEL AVIV UNIVERSITY
 THE YOLANDA AND DAVID KATZ FACULTY OF THE ARTS
 THE BUCHMANN - MEHTA SCHOOL OF MUSIC
 IN COOPERATION WITH THE ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 ZUBIN MEHTA - HONORARY PRESIDENT



אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
 בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן - מהטה
 בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
 נשיא כבוד - זובין מהטה

30

J.S. Bach

Motet *Jesu meine Freude*

(complete)