

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : כתיבה אקדמית הלכה למעשה  
Academic Writing  
סמסטר ב', תשע"ה  
שו"ת, 2 ש"ס

שם המרצה : מירי בלושטיין  
טל': 052-2488414  
דוא"ל: [miriblos2@gmail.com](mailto:miriblos2@gmail.com)

#### שעת קבלה

לפי תיאום מראש

#### דרישות הקורס

נוכחות בכל השיעורים  
הגשת מטלות הקורס

#### מטלת סיום

הגשת עבודת סיום

#### מרכיבי ציון הקורס

40% - ארבע מטלות שיינתנו במהלך הסמסטר

60% - עבודת סיום

#### סילבוס

הקורס יכשיר את הסטודנטים לכתיבה אקדמית ויקנה להם את המיומנויות הדרושות לשם כך.

במהלך הקורס נעסוק בסוגיות המרכזיות של הכתיבה האקדמית:

- סוגי עבודות אקדמיות ומאפייניהם.
- הקשר בין קריאה אקדמית לכתיבה אקדמית.
- מבנים טיפוסיים לעבודות אקדמיות – חלקי העבודה ותכליתם.
- נושא העבודה – איך מוצאים נושא לכתיבה? הגדרת הנושא וניסוח שאלת המחקר, הגדרת השערת המחקר, הגדרת תתי הנושאים וניסוח תרשים הזרימה הרעיוני.
- שיטות מחקר – ניתוח מקורות עיוניים, ניתוח יצירות, מחקר אמפירי.
- מקורות ביבליוגרפיים – סוגיהם, איתורם, בחירתם, השימוש בהם, כתיבת רפרנסים, מקורות לגיטימיים ובלתי לגיטימיים לכתיבה אקדמית ועוד. רלוונטיות של תחומי ידע אחרים למחקר בתחום המוסיקה.
- תהליך הכתיבה – קריאת המקורות וסיכומם, סיווג המידע המסוכם על פי מידת הרלוונטיות שלו לעבודה, סינתזה בין המקורות וסיווג המידע שנלקח מהם לתתי נושאים, תיעוד המקורות

בתהליך הכתיבה, ניסוח מחודש של תני הנושאים וההיפותזה במהלך הקריאה/כתיבה, שילוב והבחנה בין המידע שנלקח מתוך מקורות ביבליוגרפיים לבין התרומה האישית של הכותב, התייחסות למידע שמחליש את ההיפותזה של הכותב. ציטוט, פרפראזה והטמעה של מידע ממקורות ביבליוגרפיים קיימים – ההבדל ביניהם והשימוש בהם.

- עקרונות לקריאה ביקורתית – זיהוי האגינדה של הכותב והגישה/התיאוריה המחקרית שלו, איתור נקודות חולשה בחיבורים אקדמיים, החשיבות של מאמרי תגובה ו-Reviews, מחלוקות וויכוחים בין כותבים שונים.

- היבטים מבניים/גרפיים – רמות של כותרות, אופן כתיבת תוכן עניינים, ביבליוגרפיות והערות שוליים, שיבוץ דוגמאות מסוגים שונים בגוף העבודה.

- היבטים לשוניים – חלוקת נושאים לפסקאות ומבנה הפסקה, עקרונות לכתיבת משפטים פשוטים (צורות הפעיל והסביל, מקומם של הלוואים ושל המשפטים המורכבים, הקפדה על התאמה במין ובמספר בין נושא לנשוא, פעלים מורכבים ופעלי עזר), שימוש בסוגריים ובהערות שוליים להרחבה, העדפת מונחים בעברית, תרגום מאנגלית וניסוח מחדש בעברית תקינה, תיעוד דו לשוני של שמות ומונחים לועזיים בגוף העבודה.

The course will prepare the students and will provide them with the skills required for academic writing. The following main issues of the academic writings will be considered:

Different types of academic assignments and their characteristics.

The relation between academic reading and academic writing.

Structural types of academic writings – their parts and their functions.

The subject – How does one find a subject for writing? Defining the subject and formulating a research question, defining the hypothesis, defining subtopics and formulating a conceptual flow-chart

Methodologies – analysis of literary sources, analysis of music, empirical research.

Bibliographic sources – types, locating, selecting, using, references, legitimate and illegitimate sources for academic writing. The relevancy of other disciplines to research in music.

The writing process – reading and summarizing the sources, classification of the summarized material according to its relevancy to the assignment, classification of the information derived from the sources according to subtopics and synthesis of materials, recording the references during the writing process, rephrasing the subtopics and the hypothesis during reading/writing, synthesis and differentiation between the information derived from the sources and the personal contribution of the writer, dealing with information that undermines the hypothesis of the writer.

Citation, paraphrase and assimilation of information from sources – differences and uses.

Critical Reading – identification of the agenda and the research approach/theory of the writer; locating weak points in academic writings; the importance of reviews and replying papers, disagreements and disputes between writers.

Graphical/Structural aspects – levels of headlines, table of contents, bibliography and footnotes, different kinds of examples.

Lingual aspects – paragraphs, the simple and proper sentence, parenthesis and footnotes, translation from English to Hebrew, Hebrew terminology, bi-lingual record of names and terms.