

**דמות האדם באמנות הבריטית במאה ה-20**

**The human Image in 20<sup>th</sup> century British Art**

**0821-6663-01**

**תשע"ה**

**שיעור בחירה**

**2 ש"ס**

**ד"ר רבקה שוסטרמן**

**טלפון 03-5443625 : דואר אלקטרוני: rivkashu@post.tau.ac.il**

**שעת קבלה: לפי תיאום מראש במייל או בשיעור.**

#### תיאור הקורס

דמות האדם באמנות הבריטית במאה ה-20 עבר שינויים מהותיים המבטאים התפתחויות אסטטיות, חברתיות ופוליטיות של היוצרים וסביבתם. בשיעור נדון ביחסים המשתנים בין תפיסה אידיאלית, ארוטית, נטורליסטית, פרימיטיבית, אינטימית, דוחה, מדעית ומרוססת של הגוף המופיע במדיומים מסורתיים וחדשניים כגון באמנות וידיאו, בחומר הפיזי של הגוף ובמחשב.

The human Image in 20<sup>th</sup> century British art has undergone visible changes reflecting aesthetic, social, and political changes experienced by the artist and their society. In this course we will examine relationships between ideal, erotic, natural, primitive, abject, constructed and deconstructed human images in traditional and new artistic mediums.

#### דרישות הקורס:

קריאה על פי הנחיות המרצה, השתתפות פעילה, ומבחן מסכם.

מרכיבי הציון הסופי: מבחן מסכם: 100%

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1. מבוא

2. ראשית המאה ה-20. ראשית המודרניזם –ריאליזם ואיטימיות - סיקרט, קמדן טאון  
ובלומסברי

Humphreys, Richard, *Tate Britain Companion to British Art*, London, Tate, 2001,pp.  
166-185

3. פיסול-פרימיטיביזם והומניזם-אפשטיין ומור

4. ניאורומנטיקה-מאוויים

5. 'ה' גיאומטריה של החרדה'-בייקון וצ'דוויק

*Nicholas Chare, Colour Soundings: After the Tone of Francis Bacon*  
Horrocks, chris (ed.), *Cultures of Colour*, Oxford, New York, 2012.

6. פופ : גוף נשי- גוף גברי- דימוי של דימוי

7-8. אסכולת לונדון

9-10. אמנים בריטים 'צעירים': ווידוי, דחוי, פוליטי, סנסציוני

Blazwick, Iwona & Simon Wilson (Editors), *Tate Modern: The Handbook*, London, 2000, PP.96-106

11. פיסול- גוף נבנה בסביבה- קאפור, גרומלי. וויטריד-הגוף הנעלם?

12. היבט מדעי

13. סיכום

ביבליוגרפיה כללית

Adamson, G., Pavitt, J. (curators), *Postmodernism: style and Subversion, 1970-*

(ex. Cat.), London: Victoria and Albert Museum, 2012.

Blazwick, Iwona & Simon Wilson (Editors), *Tate Modern: The Handbook*, London, 2000, PP.96-106

*British Contemporary Art 1910-1990, Eighty Years of Collecting* by The Contemporary Art Society, London 1991 (Various authors).

Correia, Alice "Representing Blackness and Building Reputations: Chris Ofili's Recent Publications" *Art History*, Vol. 33, No.5, 2010

Harrison, Charles, *English Art and Modernism*, New Haven and London, 1994

Harrison and Wood (editors), *Art in Theory 1900-2000*, Oxford, 2001.

Hopkins David, *After Modern Art :1945-2000*, Oxford, 2000.

Horrocks, Chris (ed.), *Cultures of Colour*, Oxford, New York, 2012.

[http://books.google.co.il/books?id=a-YKz4Ei1DIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=cultures+of+colour&source=bl&ots=-ra\\_tRH3fX&sig=fG4Kaq0Hv4M8Gk0oR61lnZSQ2j8&hl=en&sa=X&ei=UL\\_JUcqpGsjWsg\\_ao84GQDg&ved=0CGUQ6AEwCTgK](http://books.google.co.il/books?id=a-YKz4Ei1DIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=cultures+of+colour&source=bl&ots=-ra_tRH3fX&sig=fG4Kaq0Hv4M8Gk0oR61lnZSQ2j8&hl=en&sa=X&ei=UL_JUcqpGsjWsg_ao84GQDg&ved=0CGUQ6AEwCTgK)

Humphreys, Richard, *Tate Britain Companion to British Art*, London, Tate, 2001.

Madoff, Steven Henry (editor), *Pop Art, A Critical History*, Berkeley, 1997

McCarthy David, *Pop Art*, Tate Gallery, London, 2000.

Spalding, Frances, *British Art Since 1900*, London, 1996.

Stallabrass Julian, *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate Gallery, London 2003.

[Sunil Manghani](#), [Arthur Piper](#), [Jon Simons](#) (editors), *Images, A reader*, London, California, New Delhi, Singapore, 2009(2006)

- **Yinka Shonibare MBE: Fabric-Action Yorkshire Sculpture Park**, 2 March–1 September 2013

Yorke, Malcom, *The Spirit of Place: Nine Neo-Romantic Artists and their Times*, London, 1988, pp.11-27.

ברש, משה, דמות האדם בתולדות האמנות, 1992

<http://www.kotar.co.il/KotarApp/Viewer.aspx?nBookID=95309016#126.2513.8>

.fitwidth