

## האמנות באיטליה בתקופת הבארוק

### Baroque Art in Italy

0821-6656-01

תשע"ה

שיעור בחירה

2 ש"ס

שם המרצה: ד"ר גולדה בלס

דואר אלקטרוני: gbalass@post.tau.ac.il

שעות קבלה: יום: ב', 12:00-13:00 בניין: מקסיקו חדר: מורים

לפי תאום מראש באמצעות דוא"ל

**דרישות הקורס:** נוכחות בשיעורים, קריאת פרקים ביבליוגרפיים

**מטלת סוף קורס:** בחינה על חומר השיעורים + קריאת חובה (הפריטים ימסרו לתלמידים לפני התחלת הקורס).

**מרכיבי הציון הסופי:** 100% בחינה מסכמת

### תיאור הקורס

במאה ה-17 מתרחשת ברומא תנופה אמנותית עצומה שהשפיעה על מרכזי אמנות אחרים באיטליה ומחוצה לה. הקורס יבחן את המאפיינים האמנותיים של תקופה זו תוך דיון בקשר שבין ההתפתחות בתוכן ובסגנון של האמנות לבין התהליכים הדתיים, הפוליטיים והחברתיים שהתרחשו באותה תקופה. נדון במונח "בארוק", נבחן את מפעלי הבניה והאמנות שהוזמנה על ידי פטרונים רמי מעלה; נבחן את יצירותיהם של הציירים קרווג'ו והקרווג'יסטים, אניבלה קראצ'י, דומניקינו, גוודו רני, פייטרו דה קורטונה ואחרים; נדון ביצירות הפיסול של ברניני ובני זמנו ובמבנים שהוקמו על ידי האדריכלים החשובים ברניני ובורומיני.

In the 17<sup>th</sup> century the renewal of artistic creativity that took place in Rome also influenced other Italian art centers. The course will examine artistic phenomena of this era, within the contexts of its contemporary religious, political and social occurrences.

We shall deal with the building and art enterprises commissioned by high ranking patrons; examine the paintings of Caravaggio and his followers, Annibale Carracci, Domenichino, Guido Reni, Pietro da Cortona; and discuss Bernini's sculpture and the buildings of the great architects such as Bernini and Borromini.

## נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1. מיתווה היסטורי: פוליטיקה, חברה, תרבות.  
ביבליוגרפיה – רשות  
האוזר, ארנולד, *היסטוריה חברתית של האמנות והספרות*, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1971, כרך I, עמ' 275 - 266
2. מהו בארוק: איקונוגרפיה חדשה וסגנונות חדשים  
ביבליוגרפיה – רשות  
Briganti, Giuliano, "Baroque Art", in: *Enciclopedia of World Art*, cols. 255 - 267
3. הבארוק המוקדם: קרוואג'ו  
ביבליוגרפיה – רשות  
Rzpinska, M., "Tenebrism in Baroque Painting and its Ideological Background", *Artibus et Historiae*, 13, 1986, 91-112
4. הקראצ'י, האידיאה של בלורי והקאנון הקלסיציסטי.  
ביבליוגרפיה – רשות  
ברש, משה, *פרקים בתיאוריה של אמנות הרנסאנס והבארוק*, הוצאת מאגנס, האוניברסיטה העברית, תשמ"ט, עמ' 196 - 176
- Bellori, Giovanni Pietro, "The Idea of the Painter, the Sculptor, and the Architect" in: Elizabeth Gilmore Holt, ed., *A Documentary History of Art*, New York, Vol II., pp. 93 - 106
5. קרווג'יסטים ומסורת הריאליזם הרומי באיטליה
6. האסכולה הבולונויזית : קלאסיציזם בארוקי  
ביבליוגרפיה – רשות  
Dempsey, C., *Annibale Carracci and the Beginning of Baroque Style*, New York, 1977
7. הקוסמולוגיה החדשה והתפיסה החדשה של היקום: ציורי תקרות  
ביבליוגרפיה – רשות  
Koyre, Alexandre, *From the Closed World to the Infinite Universe*, Johns Hopkins UP., 1968.  
Reeves, Eileen, *Painting the Heavens. Art and science in the Age of Galileo*, Princeton UP., 1997.
8. פיסול: מסטפנו מדרנו עד ברניני
9. אדריכלות: מקרלו מדרנו עד גואריני  
ביבליוגרפיה - רשות  
Norberg-Schulz, C., *Baroque Architecture*, Faber and Faber, London, 1986.

## רשימת ספרות - רשות

- ברש, משה, *פרקים בתיאוריה של אמנות הרנסאנס והבארוק*, הוצאת מאגנס, האוניברסיטה העברית, תשמ"ט, עמ' 196 - 176
- האוזר, ארנולד, *היסטוריה חברתית של האמנות והספרות*, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1971, כרך I, עמ' 275 - 266

Argan, G.C., *The Baroque Age*, Rizzoli Publications INC, 1989.

- Bellori, Giovanni Pietro, "The Idea of the Painter, the Sculptor, and the Architect" in: Elizabeth Gilmore Holt, ed., *A Documentary History of Art*, New York, Vol II., pp. 93 - 106
- Blunt, Antony, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*, rev. ed. Oxford, 1987
- Boucher, Bruce, *Italian Baroque Sculpture*, Thames and Hudson, London, 1998.
- Briganti, Giuliano, "Baroque Art", in: *Enciclopedia of World Art*, cols. 255 - 267
- Brown, Beverly L., *The Genius of Rome, 1592-1623*, London.
- Dempsey, C., *Annibale Carracci and the Beginning of Baroque Style*, New York, 1977
- Finaldi, Gabriele, *Discovering the Italian Baroque, the Denis Mahon Collection*, National Gallery, 1997.
- Giedion, Siegfried, *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*, Cambridge, Harvard UP., 1967, pp. 75 - 106.
- Haskell, Francis, *Patrons and Painters: Art and Society in Baroque Italy*, New Haven, Yale UP., 1980.
- Koyre, Alexandre, *From the Closed World to the Infinite Universe*, Johns Hopkins UP., 1968.
- Martin, John Rupert, *Baroque*, Harper and Row, New York, 1977
- McCrquodale, C., *The Baroque Painters of Italy*, Phaidon- Oxford, 1979
- Nicolson, Benedict, *Caravaggism in Europe*, 3 vols, Milan, 1989
- Reeves, Eileen, *Painting the Heavens. Art and science in the Age of Galileo*, Princeton UP., 1997.
- Rzpinska, M., "Tenebrism in Baroque Painting and its Ideological Background", *Artibus et Historiae*, 13, 1986, 91-112
- The Age of Caravaggio*, exhib. Cat. Metropolitan and Capodimonte, 1985.
- Wittkower, R. *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, Pelican, first ed. 1958.
- Wittkower, R. and I. B. Jaffé, eds., *Baroque Art : The Jesuit Contribution*, New York, 1972,