

האמנות בפירנצה 1400 – 1600: בין רפובליקה לדוכסות
Art in Florence 1400 to 1600: Between Republic and Grand Dukedom
0821-6653-01
תשע"ה
שיעור בחירה, 2 ש"ס

שם המרצה: גולדה בלס
טלפון: 03-6471913
דואר אלקטרוני: gbalass@post.tau.ac.il
שעת קבלה: יום ב, שעה 12 – 13, בניין: מכסיקו, חדר: מורים (לפי תאום מראש במייל)

דרישות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת פרקים ביבליוגרפיים
מטלת סוף קורס: בחינה על חומר השיעורים + קריאת חובה (הפריטים ימסרו לתלמידים לפני התחלת הקורס).

מרכיבי הציון הסופי: % 100 בחינה

תיאור הקורס

הקורס יעסוק בסוגיות נבחרות של האמנות שהתפתחה בפירנצה במשך כמאתיים שנים. בתקופת הרפובליקה הפיורנטינית, במאה החמש עשרה, רוב יצירות האמנות נעשו על פי הזמנות ציבוריות של מועצת העיר, הגילדות, גופים כנסייתיים, אך גם על פי הזמנות של פטרונים פרטיים ממעמד הבורגנות הגבוהה של העיר. עם כינונה של פירנצה כדוכסות במאה השש עשרה, רוב יצירות האמנות בעיר הוזמנו על ידי הדוכסים הגדולים של משפחת מדיצ'י וכוונו לצרכיהם. נעמוד על התמורות האיקונוגרפיות והסגנוניות בתהליך זה.

The course will examine selected topics of the Florentine art created over the course of two hundred years. In the period of the Florentine Republic of the 15th century, a major part of the art was the result of public enterprises commissioned by the city government, the guilds and ecclesiastical organizations, but also by individual patrons from the upper bourgeoisie of the city. When Florence became a Grand Dukedom in the 16th century, most of the city art was commissioned by the Grand Dukes of the Medici and was intended to support their aims and requirements. We shall study the iconographical and stylistic issues of this process.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1. מיתווה היסטורי: פוליטיקה, חברה, תרבות.

ביבליוגרפיה - רשות

ארבל, ב. הרנסנס האיטלקי. צמיחתה של תרבות חילונית, תל אביב, 2000.

האוזר, א. היסטוריה חברתית של האמנות והסיפורת, תל-אביב, 1971.

Andres G., J. Hunisak and R. Turner, The Art of Florence, 2 vols., New York, 1988.

Levey, M., Florence. A Portrait, U.S.A., 1996.

פירנצה 1400 - 1500: פרויקטים ציבוריים

1. מרכז דתי – בית הטבילה
ביבליוגרפיה - רשות
Krautheimer, R., Lorenzo Ghiberti, 2 vols., New York, (1956) 1970
2. גילדות - אורסנמיכלה
ביבליוגרפיה - רשות
Kreytenberg, G., Orcagna's Tabernacle in Orsanmichele, Florence and New York, 1994
3. מנזרים - סן מרקו
ביבליוגרפיה - רשות
Hood, W., Fra Angelico at San Marco, New York, 1993

פירנצה 1400 - 1500: פרויקטים פרטיים

1. הפטרון והקפלה המשפחתית : קפלה ברנקאצ'י; קפלה מדיצ'י; קפלה טורנבאונז; קפלה סטי.
ביבליוגרפיה - רשות
Borsook E. and J. Offerhaus, Francesco Sassetti and Ghirlandaio at Santa Trinita, Florence, Doornspijk, 1981
Cole Ahl, D., (ed.), The Cambridge Companion to Masaccio, Cambridge Mass, 2002
2. אמנות ההנצחה : פיסול: פסל הפרש, הקבר, הדיוקן.
ביבליוגרפיה - רשות
Blake-McHam, S. (ed.), Looking at Italian Renaissance Sculpture, Cambridge Mass., 1998.
Schuyler, J., Florentine Busts: Sculpted Portraits in the Fifteenth Century, New York and London, 1976.

פירנצה 1500 - 1600

1. המדיצ'י ופלאצו וקיו: חדר המועצה הגדולה, הסטודיולו, קפלה אלאונורה.
ביבליוגרפיה - רשות
Jacks, P. (ed.), Vasari's Florence, Cambridge Mass., 1998.
Richelson, P. W., Studies in the Personal Imagery of Cosimo I de' Medici, Duck of Florence, New York and London, 1978.
Rubinstein, N., The Palazzo Vecchio 1298-1532, Oxford, 1995.
Starn, R. and L. Partridge, Arts and Power. Three Halls of State, Oxford, 1992.
Van, V., H., Cosimo I de' Medici and His Self- Representation in Florentine Art and Culture, Cambridge Mass., 2006.
2. מוטיבים של תעמולה פוליטית בפסלי הפיאצה דלה סיניוריה.
ביבליוגרפיה - רשות
Blake- McHam, Sarah (ed.), Looking at Italian Renaissance Sculpture, Cambridge Mass., 1998.
Benvenuto, C. (1500-1571), The Autobiography of Benvenuto Cellini, New York, 1985.
Fader, M., Sculpture in the Piazza della Signoria as Emblem of the Florentine Republic, Ph.D., diss., University of Michigan, 1977.
Galluci, M. A., Rossi, P. L., Benvenuto Cellini: Sculptor, Goldsmith, Writer, Cambridge Mass., 2004.
Pope- Hennessy, J., Cellini, London, 1985.

Van, V., H., Cosimo I de' Medici and His Self-Representation in Florentine Art and Culture, Cambridge Mass., 2006.

רשימת ספרות רשות

ארבל, ב. הרנסנס האיטלקי. צמיחתה של תרבות חילונית, אוניברסיטה משודרת, 2000.
האוזר, א. היסטוריה חברתית של האמנות והסיפורות, 2 כרכים, הקיבוץ המאוחד, תל-אביב, 1971.

קלרק, ק. ציויליזציה, מודן, תל-אביב, 1996.
רייס, י.פ. וגרפטון א. אירופה בראשית העת החדשה 1460 – 1559, תל-אביב, 2000 (תרגום).

Andres G., J. Hunisak and R. Turner, The Art of Florence, 2 vols., New York, 1988.

Blake-McHam, Sarah (ed.), Looking at Italian Renaissance Sculpture, Cambridge, 1998.

Dale, Kent, Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance, Yale UP., 2000.

Goldthwaite, Richard A., The Building of Renaissance Florence. An Economic and Social History, John Hopkins UP, 1980.

Hager, H.S. (ed.), Leonardo, Michelangelo and Raphael in Renaissance Florence from 1500 to 1508, Washington D. C., 1992.

Hartt, F., History of Italian Renaissance Art, Thames and Hudson, London, 1979.

Heydenreich, L.H., Architecture in Italy, 1400-1500, New Haven, 1996.

Hibbard, Christopher, The Rise and Fall of the House of Medici, Penguin, 1974

Jacks, Philip (ed.), Vasari's Florence, Cambridge University Press, 1998.

Levey, Michael, Florence, A Portrait, Harvard UP., 1996.

Lotz, W., Architecture in Italy, 1500-1600, New Haven, 1995.

Nicolai Rubinstein, The Palazzo Vecchio 1298-1532, Oxford, 1995.

Pope-Hennessy, J., Italian Renaissance Sculpture, Phaidon, Oxford, 1986.

Richelson, Paul William, Studies in the Personal Imagery of Cosimo I de' Medici, duck of Florence, New York and London, Garland Publishing, Inc., 1978.

Schuyler, J., Florentine Busts: Sculpted Portraits in the Fifteenth Century, New York and London, 1976.

Starn, R. and L. Partridge, Arts and Power. Three Halls of State, Oxford, 1992.

Various autores, The Medici, Michelangelo, and the Art of Late Renaissance Florence, Yale UP., 2002