

אמנות וארכיטקטורה בעידן האימפריות המסלמיות: (מאות 15-17)
The Age of Empires: Art and Architecture at the Age of Islamic Empires (15th-17th c.)
0821-6383-01
שיעור בחירה, 2 ש"ס

ד"ר נעמי הגר
nomihe@gmail.com
שעות קבלה: עפ"י תיאום טלפוני (054-3186379)

דרישות השיעור : בחינת סיום
מרכיבי הציון הסופי: בחינת סיום 100%

במאה ה-16, עולם האסלאם נחלק לארבעה גושים מובחנים זה מזה: המוגולים, הצפויים, האוזבקים והעת'מאנים. ארבע האימפריות-כולן יונקות מאותו גזע של המסורות התורכו-מונגוליות-משלבות בהדרגה גם מסורות אחרות, כל אחת עפ"י מיקומה הגיאוגרפי והתרבויות השונות איתן היא באה במגע. גם לאידיאולוגיה השלטונית יש תפקיד נכבד בשילוב המסורות. אנו נבחן כיצד כל שושלת משלבת מסורות שונות וכיצד השילוב בא לידי ביטוי באמנות ובארכיטקטורה שכל חצר מייצרת. יחד עם זאת נראה, שעל אף ההתפתחות השונה בכל אימפריה, עדיין נשמרת אחדות בסיסית המתגלה באופן ברור הן באמנות והן בארכיטקטורה.

By the middle of the 16th century, the Islamic world was divided into four distinguished empires: the Mughal empire, the Safavid empire, the Uzbek empire and the Ottoman empire. Each of them was originated in the bosom of Turco-Mongol traditions. In the course of time, each empire fuses its native traditions with other traditions produced by neighboring cultures. The product of this fusion is designed to support the political ideology of each empire. The art produced by each empire reflects its own unique fusion of traditions. Nevertheless, the basic unity of Islamic art remains evident.

1. מבוא: המונגולים באים, המונגולים באים-הכיבוש המונגולי והשלכותיו על האמנות והפוליטיקה של המרחב המסלמי

Morgan, D., *The Mongols* (Malden Mass., 1990), chapters 3 and 6, 55-83, 136-174.

2. הארכיטקטורה המונגולית: על קברים וארמונות, הציון המונגולי: היסטוריה ואפוס

Blair, S., "Patterns of Patronage and Production in Ilkhanid Iran: the case of Rashid al-Din," in *The Court of the Ilkhans 1290-1340*, eds. Raby, J., & Fitzherbert, T. (Oxford, 1996), 39-62.

Grabar, O. & Blair, S., *Epic Images and Contemporary History* (Chicago, 1980), 13-27 and 46-55.

Masuya, T., "Ilkhanid Courtly Life," in *The Legacy of Genghis Khan*, ed. by L. Komaroff & S. Carbon (New York, 2003), 75-103.

3. האימפריה התימורית: הזיווג שבין המסורת השבטית-נוודית-פגנית למסורת האורבנית-פרסית-מסלמית

Manz, B.M., *Power, Politics and Religion in Timurid Iran* (Cambridge, U.K., 2007), ch.1: the formation of the Timurid state under Shahrukh, pp. 13-48.

or:

Subtelny, M. *Timurids in Transition* (Leiden, 2007), ch. 1: the routinization of charisma, pp. 11-42.

4. הארכיטקטורה התימורית: מונומנטליות ועוצמה

Golombek, L. & Wilber, D., *The Timurid Architecture of Iran & Turan* (Princeton, 1988), ch. 3: architecture and society, pp. 44-69.

5. הציור התימורי: עידון ותעמולה

Lentz T. W., & Lowry, G. D., *Timur and the Princely Vision* (Los Angeles, 1989), ch. 3: the Kitabkhane and the dissemination of the Timurid vision, pp. 159-236.

6. האימפריה העת'מאנית: בין מזרח למערב

Faroqhi, S., *The Ottoman Empire: a short history* (Princeton, 2009), ch. 2: between East and West, pp. 57-81.

7. הארכיטקטורה העת'מאנית: אימפריאליות ואדיקות

Necipoglu, G., *Architecture, Ceremonial, and Power* (Cambridge, Mass., 1991), ch. 1: construction of the new palace and the codification of its ceremonial.

or:

-----, *The Age of Sinan: architectural culture in the Ottoman Empire* (Princeton, 2005), ch. 3: the architecture of decorum, pp. 71-124.

8. הציור העת'מאני: בשירות הנרטיב ההיסטורי

Bağci, S., "From Translated Word to Translated Image: The Illustrated Şehnâme-i Türkî Copies," *Muqarnas* 17(2000), 162-176.

9. האימפריה המוגולית: אסלאם במרחב פגני

Balabanlilar, L., "Lords of the Auspicious Conjunction: Turco-Mongol Imperial Identity on the Subcontinent," *Journal of World History* 18/1(2007), 1-39.

10. הארכיטקטורה המוגולית: ממאהל לארמון, ממצבה לתאג' מהאל

Asher, C., *Architecture of Mughal India* (Cambridge, U.K., 1992), ch. 5: the crystallization of style, pp. 169-215.

or:

Brand, M., "Orthodoxy, Innovation, and Revival: Considerations of the Past in Imperial Mughal Tomb Architecture," *Muqarnas*, 10(1993), 323-334.

or:

Koch, E., *The Complete Taj-Mahal* (London, 2006), ch. 3: more than a tomb, pp. 102-113.

11. הציור המוגולי: בשירות השליט

Beach, M. C., *Mughal and Rajput Painting* (Cambridge, U.K., 1992), ch. 3: the new Imperial style and its impact, pp. 39-67.

or:

Koch, E., *Mughal Art and Imperial Ideology* (New Delhi, 2001), pp. 130-162.

12. האימפריה הצפונית: איראן בחיק השיעה

Reid, J. J., *Studies in Safavid Mind, Society and Culture*, (Costa Mesa, Ca., 2000), ch. 3: the consolidation of Safavid power and the rise of Twelver Shi'ite externalism, pp. 72-147 .

13. הארכיטקטורה הצפונית: אצפהאן-חידוש אורבאני

Babaie, S., *Isfahan and its Palaces: statecraft, Shi'ism and the architecture of conviviality in early modern Iran* (Edinburgh, 2008), pp. 83-112.

or:

Blake, S. P., *Half the World: the social architecture of Safavid Isfahan* (Costa Mesa, Ca., 1999), pp. 15-27.

14. הציור הצפוי: תור הזהב?

Canby, S. R., Mariani, P., *The Shahnama of Shah Tahmasp : the Persian book of kings* (New York, 2011), pp. 11-17.

קריאה בפרספקטיבה השוואתית:

Barkay, K., *Empire of Difference: the Ottomans in comparative perspective* (Cambridge, 2008).

Dale, S. *The Muslim Empires of the Ottomans, Safavids, and Mughals* (Cambridge, U.K., 2010).

Islamoglu, H. & Perdue, P. C., *Shared Histories of Modernity; China, India and the Ottoman Empire* (London, 2009).

Necipoglu, G., "Framing the Gaze in Ottoman, Safavid, and Mughal Palaces," *Ars Orientalis* 23(1993), 303-342.

Newman, A. *Society and Culture in the Early Modern Middle East* (Leiden, 2003).

Robinson K., "Ottomans-Safavids-Mughals: shared knowledge and connective systems," *Journal of Islamic Studies* 8/2(1997), 151-184.

Streusand, D., *Islamic Gunpowder Empires: Ottoman, Safavids, and Mughals* (Boulder, 2010).

Subrahmanyam, S., "A Tale of Three Empires: Mughals, Ottomans and Habsburgs in comparative Perspective," *Common Knowledge* 12/1(2006), 66-92.