

סימולקרום גותי: זהות ורגש בפיסול בגרמניה במאות ה-13 וה-14

Gothic Simulacrum: Sculpting Identity in Medieval Germany

0821-6200-01

תשע"ה

שיעור בחירה, 2 ש"ס

שם המרצה: אסף פינקוס

טלפון: 077-2005128 דואר אלקטרוני: pinkusas@post.tau.ac.il

שעות קבלה: לפי תיאום מראש

תאור הקורס

רגשיות נטולת מעצורים, אקספרסיביות אותנטית, ברוטאליות וריאליזם בלתי מתפשר, הם מבין הקלישאות הנפוצות לתיאור הפיסול הגותי הגרמני. אולם האם ביטויים אלו משקפים את התרבות בתוכה הפיסול נוצר? בקורס זה נבחן את האופן בו זהות אינדיבידואלית בוטאה בפיסול הגותי כסימולקרום של נראות ורגש. נדון בדימויים מתוך שתי נקודות מבט: האחת, זו של ימה"ב, בה הוגדר הסימולקרום כסימן ריק, שקרי, דימוי מפוסל המבוסס על הטבע אך מושתת על הטעיה, וזו הפוסט מודרנית, הרואה בסימולקרום את מות הממשות. מתוך שתי עמדות אלו ננסה לעמוד על תיאוריית הדימויים של ימה"ב ועל פיסול זהויות ורגש בגותיקה הגרמנית.

Charged emotionalism, authentic expressionism, and uncompromising realism are among the common clichés describing German Gothic sculpture. Do these expressions, however, reflect the cultural milieu in which the sculptures were created? This course will examine how individual identity was formulated in Gothic sculpture as a simulacrum of appearance and emotion. It will discuss the images from two perspectives: medieval representation theory, which defined the simulacrum as an empty sign, a sculpted image based on nature but founded on deception; and post-modern theory, in which the simulacrum substitutes the real. From these approaches, we will explore the medieval sign theory and the sculpted identity in German Gothic.

דרישות הקורס:

נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה בדיונים, קריאת ספרות המחקר (מאמרים שיידרשו במהלך הקורס), עבודת בית. מי שיעדר יותר משלושה מפגשים לא יעמוד בדרישות הקורס ולא יוכל להגיש את בחינת הבית (ציון 240).

קריאת חובה: תצוין במהלך הקורס, מתוך המאמרים והספרים שלמטה, או כאלו שיועלו לאתר הקורס.

מרכיבי הציון הסופי: 100% עבודת בית.

נושאי השיעורים (נתון לשינויים):

1. מהו סימולקורם גותי?
Assaf Pinkus, *Sculpting Simulacra in Medieval Germany, 1250-1380* (Burlington: Asgate, 2014), 1-28.
2. תנועה בזמן: הפיסול בשטרסבורג
Bernd Nicolai, "Orders in Stone: Social Reality and Artistic Approach. The Case of the Strasbourg South Portal," *Gesta* 41 (2002), 111-128.
Nina Rowe, "Rethinking Ecclesia and Synagoga in the Thirteenth Century," in *Gothic, Art & Thought in the Later Medieval Period: Essays in Honor of Willibald Sauerländer*, ed. Colum Hourihane (Penn State University Press, 2011), 264-91.
3. העלמות הבוכיות ונסיד העולם
Elina Gertsman, "The Facial Gesture: (Mis)reading Emotion in Gothic Art," *Journal of Medieval Religious Cultures*, 36/1 (2010), 28-46.
Jacqueline Jung, "Dynamic Bodies and the Beholder's Share: The Wise and Foolish Virgins of Magdeburg Cathedral," in *Bild und Körper im Mittelalter*, ed. Kristin Marek et al. (Munich, 2006), 135-160.
4. הפרש של במברג ואיש העלים:
Paul Williamson, *The Gothic Sculpture 1140-1300* (Yale, 1995), 75-101.
Nina Rowe, "Synagoga Tumbles, a Rider Triumphs: Clerical Viewers and the Fürstenportal of Bamberg Cathedral," *Gesta* 45/1 (2006), 15-42.
5. עולם הרגש: דמויות התורמים בקתדרלה של נאומבורג
Assaf Pinkus, *Sculpting Simulacra in Medieval Germany, 1250-1380* (Burlington: Asgate, 2014), 29-70.

Jacqueline E. Jung, "Peasant Meal or Lord's Feast? The Social Iconography of the Naumburg Last Supper," *Gesta* 42/1 (2003), 39-61.
Michael Viktor Schwarz, "Retelling the Passion at Naumburg: The West-Screen and its Audience," *artibus et historiae* 51(2005), 59-72.
טלי שפר, "הבט אחורה בזעם: הפוליטיקה של הרגשות בימי הביניים", *זמנים. רבעון להיסטוריה* 87 (2004), עמ' 22-33.
6. מיתוס האמן של נאומבורג והאמנות בפרייבורג בבריזגאו
Kathryn Brush, "The Naumburg Master: A Chapter in the Development of Medieval Art History," in *Gazette des Beaux-Arts*, ser. 6, vol. 123 (1994), 109-122.
המצאת מגדל התחרה
Robert Bork, "Into Thin Air: France, Germany, and the Invention of the Openwork Spire," *Art Bulletin*, LXXXV, 1 (2003), 25-53.
7. משפחת פרלר ו"הקתדרלות העירוניות"
Nussbaum, 2000: 111-136.

8. גוף ואלימות
אסף פינקוס, "תוקפנות חזותית: אלימות וקדושה באמנות גרמניה של המאה הארבע-עשרה," זמנים. רבעון להיסטוריה (2011).
- Caroline Walker Bynum, "Violent Imagery in Late Medieval Piety," *Bulletin of the German Historical Institute* 30 (2002), 3-36.
9. זהות נשית: חווה, מריה, ויוהנה בכנסייה של תאן
Assaf Pinkus, "The Patron Hidden in the Narrative: Eve and Johanna at St. Theobald in Thann," *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 70/1 (2007), 23-54.
10. צפייה אקטיבית: הקתדרלה של Ulm
Assaf Pinkus, *Patrons and Narratives of the Parler School. The Marian Tympana, 1350-1400*, (Berlin, 2009), 137-164.
11. זהויות משתנות: לידת הדיוקן בוינה ופראג:
Olga Pujmanová, "Portraits of Kings depicted as Magi in Bohemian Painting," in: D. Gordon, L. Monnas, C. Elam. (eds.), *The Regal Image of Richard II and the Wilton Diptych* (London, 1997), 246-268.
- Iva Rosario, *Art and Propaganda: Charles VI of Bohemia 1346-1378* (Suffolk, 2000), 1-19, 27-40.
- Georgina Sommers Wright, "The Reinvention of the Portrait Likeness in the Fourteenth Century," *Gesta* XXXIX/2 (2000), 117-134.
12. העין והגוף: מציצנות בפסלי מדונות הארון וקבוצת יוחנן
Elina Gertsman, "Performing Birth, Enacting Death: Unstable Bodies in Late Medieval Devotion," in: *Visualizing Medieval Performance*, ed. Elina Gertsman (Aldershot, 2008), 84-87.
13. סיכום