

## להראות צילום: על יחסי המדיום והמוזיאון

### What Photography Shows: Museum Culture and the Medium

0821-5678-01

סמינר מ"א, 4 ש"ס

מרצה: דר' נעם גל, אוצר ראשי, המחלקה לצילום במוזיאון ישראל, ירושלים

[noamga@imj.org.il](mailto:noamga@imj.org.il)

שעות קבלה: בתיאום מראש באמצעות דוא"ל

#### תיאור הקורס

הסמינר יתמקד בשאלות של תצוגה, אוצרות וביקורת אמנות בשדה הצילום. הנחת העבודה שלנו תהיה כי המדיום של הצילום, בשל ריבוי תפקידיו במרחבים רבים של יצירה ושל תקשורת, תובע המשגה מחודשת של אופני ההצגה שלו במוסדות האמונים על כך, כמו הגלריה, הארכיון והמוזיאון, ומכאן שיש לו תפקיד גם באתגור שאלות של צפייה באמנות. במהלך הסמינר נתעכב על מעמדם ומשימותיהם של האמן, האוצר והצופה בעידן הצילום, מן ההיבטים הפוליטי, הפדגוגי וההיסטורי. זאת נעשה דרך צפייה ביקורתית בתיעוד תערוכות צילום מרכזיות בארץ ובעולם מן המחצית השנייה של המאה העשרים ומן העשורים האחרונים, וכן דרך קריאת טקסטים מרכזיים בחקר המוזיאון, ביקורת תערוכות וההיסטוריה של תצוגת אמנות בעידן הצילום. הסמינר משלב ביקור בתערוכות מקומיות וסדנא באוסף המחלקה לצילום של מוזיאון ישראל. התלמידים יציגו בחלקו האחרון של הסמינר מחקרים שישלבו ניתוח היסטורי וביקורתי של תערוכה או רצף תערוכות בשדה הצילום.

In this seminar we will discuss questions of exhibition, curating and art criticism within the field of photography. Since the medium of photography is used or related to numerous modes of communication and creativity, it requires alternative conceptualization of its display in various institutions, such as the museum, the gallery, or the archive. We will focus on the intersecting statuses and tasks of the artist, the curator and the viewer in the age of photography, from the political, pedagogic and historical perspectives. We will practice critical analysis of works of art and exhibitions with texts from the disciplines of museology, art history and critical theory of culture, while paying several visits to exhibitions and archives, such as the photography collection of the Israel Museum in Jerusalem. In the final section of the course students will present their research.

## פירוט המפגשים:

### חלק ראשון: היסטוריות של תצוגה

מפגש 1: חללים מוזיאליים – דו ממד על דו ממד

לקריאה:

Brian O'Doherty. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*, (Berkeley: UC Press, 1976) [excerpts]

Irit Rogoff and Daniel Sherman. "Introduction: Frameworks for Critical Analysis", in: *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*, (Minneapolis: U of Minnesota Press, 1994). Ix-xx.

מפגש 2: סיור [פרטים בהמשך]

לקריאה:

Bruce Ferguson. "Exhibition Rhetorics: material speech and utter sense", in: *Thinking About Exhibitions*, R. Greenberg, B. Ferguson and S. Nairne eds. (London: Routledge, 2005), 126-136

Irit Rogoff, "Looking Away: Participation in Visual Culture", in: *After Criticism* [Oxford: Blackwell, 2005], 117-134

מפגש 3: תצוגה של צילום – כמה תחנות במאה שחלפה

לקריאה:

Christopher Phillips. "The Judgment Seat of Photography", in: *The Contest of Meaning* (MIT, 1989), 15-46.

Jacques Rancière. "Notes on the Photographic Image", *Radical Philosophy* 156 (August 2009), 8-15

Susan A. Crane. "Introduction: Of Museums and Memory", in: *Museums and Memory* (Stanford: Stanford U Press, 2000), 1-15.

מפגש 4: אירועי תצוגה של צילום – היריד, הביאנלה והפסטיבל

לקריאה:

Paul O'Neill. "The Curatorial Turn: From Practice to Discourse", in: *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*, J. Rugg and M. Sedgwick eds. (London: Intellect Ltd, 2012), 13-28.

אריאלה אזולאי, "המרחב הציבורי והכלכלה המוזיאלית", *אימון לאמנות: ביקורת הכלכלה המוזיאלית*, [ת"א: הקיבוץ המאוחד, 1999], 71-111

חלק שני: על אוצרים וצלמים

מפגש 5: סיור [פרטים בהמשך]

לקריאה:

בוריס גרויס. *כוח האמנות* (תרגמה: אסתר דותן. ת"א: פיתום, 2009), חלקים נבחרים.

רוזלינד קראוס, "מרחבי השיח של הצילום", *המדרשה* 5, 2002, 105-126

Annett Kuhn, "Photography and Cultural Memory", *Visual Studies* 22(3), 2007, 283-292

מפגש 6: למה לתלות צילומים?

לקריאה:

Geoffrey Batchen. *Forget Me Not* [NY: Princeton Architectural Press, 2004] excerpts.

Catherine Zuromskis. "Outside Art: Exhibiting Snapshot Photography", *American Quarterly* 60 (2), June 2008, 425-441.

מפגש 7: טקסטים אוצרותיים והתיאוריה של הצילום

לקריאה:

Siegfried Kracauer [1927], "Photography", *Critical Inquiry* 19(3), 1993, 421-436

Beatrice von Bismarck. "The Exhibition as Collective", in: *Cultures of the Curatorial* [Sternberg Press, 2012], 289-302.

מפגש 8: שמירה ושימור

לקריאה:

John Tagg. "The Archiving Machine", *Grey Room* 47, Spring 2007, 24-37

OkwuiEnwezor. "Archive Fever: Photography Between History and the Monument", [NY: ICP, 2008] excerpts.

## חלק שלישי: צפייה בצילום כסוגיה ביקורתית

מפגש 9: ביקורות של צופות

לקריאה:

סוזן סונטאג, *בנוגע לכאבם של אחרים* [2003] [קטעים]

אריאלה אזולאי, "דיוקן ההוצאה להורג", בתוך: *ריאליטי טראומה וההגיון הפנימי של הצילום*, [ת"א: רסלינג, 2013]

מפגש 10: סיור [פרטים בהמשך]

לקריאה:

Martha Rosler. "Lookers, Buyers, Dealers and Makers", in: *Decoys and Disruptions*, [NY: October Books, 2004], 9-52.

פייר בורדייה, "אבל מי יצר את היוצרים?", בתוך *שאלות בסוציולוגיה*, תל אביב: רסלינג, 2005, 193-206

מפגש 11: מה זה צפייה משותפת?

לקריאה:

Steve Edwards. "Commons and Crowds, Figuring Photography from Above and Below", *Third Text*(23:4), 2009, 447–464

Christiane Paul. "Flexible Contexts, Democratic Filtering and Computer-Aided Curating: Models for Online Curatorial Practice", in: *Curating Immateriality* [London: Autonomedia, 2006], 85-105.

## חלק רביעי: עבודות הגמר

מפגשים 12-13-14: הצגת רפרטים על ידי התלמידים

## **דרישות הקורס:**

נוכחות והשתתפות פעילה, קריאת חומרי הלימוד לשיעור.

## **מרכיבי הציון:**

כל תלמיד יציג בכיתה טקסט אחד מתוך רשימת הקריאה, לפי השיעור הרלוונטי. משך הצגת הטקסט כעשר דקות. על חלוקת הטקסטים להצגה יוחלט בראשית הקורס. – 40% מהציון.

רפרט ועבודת גמר – 60% מהציון.