

צורף ופסל, עבריין מין וסופר שערורייתי: קריאה ביקורתית באוטוביוגרפיה של בנוונטו צ'ליני, הגיבור הבלתי צפוי של הרנסנס האיטלקי

Goldsmith and Sculptor, sex offender and a scandalous writer: a critical reading into the autobiography of Benvenuto Cellini, the unexpected hero of the Italian Renaissance

0821-5591-01

(סמינר תואר שני, 4 ש"ס)

שם מרצה: דר' ספי הנדלר
טלפון: (יימסר בהמשך) דוא"ל: sefy@post.tau.ac.il
שעות קבלה: (יימסרו בהמשך) לפי תיאום מראש

תיאור הסמינר

בנוונטו צ'ליני (1500-1571) הוא אחד מהאמנים המוכרים ביותר מאיטליה של המאה ה-16. מלבד עבודותיו הרי שאת פירומו הוא חייב לאוטוביוגרפיה אותה הוא מכתוב ככאשר הוא מרצה מאסר בית בפירנצה באשמת עבירות מין (מרבית הכתיבה מתבצעת בין השנים 1558-1562). כתב היד שראה לראשונה אור רק בשנת 1728 היא אחד מן המסמכים יוצאי הדופן ששרדו אודות חיי אמנים באיטליה של המאה ה-16. בסמינר נבצע קריאה מודרכת באוטוביוגרפיה, ונתוודע לשיטות ניתוח ספרותיות שונות של הטקסט יוצא הדופן. מקריאה פוזיטיביסטית ועד לקריאות המבוססות על תיאוריות מגדר וקוויריות שהוצעו בשנים האחרונות. במקביל נבחן את היצירה הפיסולית העשירה של האמן לאור כתביו וננסה להגיע לתובנות הודות לקריאה המשותפת בטקסטים וביצירות המפוסלות והמצויירות. נתבונן גם בהצלחה המשמעותית לה זכה צ'ליני במאות שלאחר מותו: מן האופרה של ברליוז, דרך סרטי קולנוע וסדרת טלוויזיה ועד לחוברות קומיקס שראו אור בארצות הברית.

Brief course description

Benvenuto Cellini (1500-1571) is one of the best known artists of the *cinquecento*. Apart from his works his posthumous publicity is largely due to the autobiography he dictates while he is under house arrest after being convicted of sodomy (most of the writing took place between 1558-1562). The manuscript that was first published only in 1728 is one of the most extraordinary testimonies about an artist's life in 16th century Italy. In the seminar we will conduct a critical reading of the biography and will analyze Cellini's rich sculpted oeuvre in light of the biography.

דרישות הקורס

נוכחות (מהווה תנאי להגשת עבודה ולקבלת ציון), קריאת חובה ממפגש למפגש, הרצאת רפרט, עבודה סמינריונית כתובה.

מרכיבי הציון הסופי

10% בקיאות בקריאת החובה, 20% רפרט, 70% עבודה סופית

נושאי הקורס

הקורס יפתח במבוא אודות האמן ובמבוא מתודולוגי אודות קריאת מודרכת בחומר ההיסטורי. סדר המפגשים לאחר מכן יחפוף ברובו את ציר הזמן הכרונולוגי של חיי צ'ליני תוך דגש על מספר אפיזודות משמעותיות (המצור על רומא, השהות בחצרו של מלך צרפת, העבודות המונומנטליות עבור קוזימו הראשון דה מדיצ'י). סדר הרפרטים ייקבע יחד עם התלמידים במפגשים הראשונים ויהיה כפוף לשינויים ככל שנתקדם במהלך הסמסטר.

רשימת קריאה

ספרי הליבה סביבם תתמקד העבודה בסמינר

ASHBEE C.R. (trans.), *The treatises of Benvenuto Cellini on goldsmithing and sculpture*, New York, 1967

COLE M., "Cellini's Blood", *The Art Bulletin*, Vol. 81, No. 2 (Jun., 1999), pp. 215-235

COLE, M.W., *Cellini and the Principles of Sculpture*, Cambridge, 2002

CONAWAY BONDANELLA J., BONDANELLA P. (trnas.), *Cellini. My Life*, Oxford: Oxford world classics, 2002

CONAWAY BONDANELLA J., BONDANELLA P. (trnas.), *Giorgio Vasari. The Lives of the Artists*, Oxford: Oxford world classics, 2002 (for the ebook edition)

HOPE C., NOVA A. (ed), *The autobiography of Benvenuto Cellini*, Oxford, 1983

GALLUCCI M.A., *Benvenuto Cellini: Sexuality, Masculinity, and Artistic Identity in Renaissance Italy*, New York, 2004

GALLUCCI M.A., ROSSI P.L., *Benvenuto Cellini. Sculptor, goldsmith, writer*, Cambridge, 2004

MARSDEN J., BASSETT J., "Cellini's Other Satyr for the Porte Dorée at Fontainebleau", *The Burlington Magazine*, Vol. 145, No. 1205 (Aug., 2003), pp. 552-563

POPE-HENNESSY J., *Cellini*, London, 1985

הערה: הרשימה זמנית בלבד. רשימה מלאה תימסר עם ראשית הסמינר. היא כוללת ברובה ספרים המצויים בספרייה המרכזית. הפריטים שאינם בספרייה יועמדו לרשות התלמידים באופן מקוון.