

מפגש העולמות: עולם ישן פוגש עולם חדש פוגש עולם ישן בראנסנס
Convergence of Worlds: Old World meets New World meets Old World in the Renaissance
0821-5589-01

סמיינר מ.א.

4 ש"ס

שם המרצה: דר' תמר צולקמן (Dr. Tamar Cholcman)

דואר אלקטרוני: cholcman@post.tau.ac.il

בניין: מקסיקו

שיעור קבלה:

לפי תאום מראש

מטרת הסמיינר לבחון מחדש הגדרת הגבולות ואת התפיסה המונוליתית של הרנסנס, ששמה את איטליה במרכז. לאור היגולוביזציה של המאה ה-16, ובאמצעות קשרי המסחר והתרבות בתוך אירופה ובינה לבין העולם החדש, נבדוק את תרומתו של תרבותות אחרות להגדרת התפיסה של האמנויות. נשאל איך השפעה היצוא וההגירה של רעיונות, של ידע ושל תרבותות חומרית על האמנויות באירופה ובעולם החדש; ולמה, עם הגדרת הדיסציפילינה של תולדות האמנויות במאה ה-19, התעלמו החוקררים מההשפעה של תרבויות אחרות על עיצובה הרעיוני של איטליה ובאירופה בכלל.

The aim of this seminar is to examine the boundaries and monolithic approach in Renaissance study, which focuses on the Italian Renaissance. In light of the 16th century “globalization”, and the commercial connections in and between Europe and the New World, we will examine the contribution of other cultures to the definition of Renaissance art-perceptions. We will examine how did migration of ideas, knowledge and material culture influenced other artistic centers in and out of Europe; and why, the art-historians of the 19th century ignored the influence and inter-connections of other cultures on the definition of Renaissance ideas in Italy and in Europe.

מרכיבי הציון: עבודה סמיינרונית או רפרט (בהתאם לבחירת הסטודנט/ית).

مطلوب הקורס: רפרט ועבודה כתובה

مطلوب קריאה: בנוסף לרשימת הקריאה, במהלך הסמסטר יצוינו מאמריהם שם בגדר חובה מפגש למפגש.

רשימת נושאים: רשימת נושאים לעבודות תינוק בתחילת הסמסטר. יחד עם זאת, סטודנטים מוזמנים להציג נושאים משליהם עפ"י תחומי עניין, ובתיאום עם המרצה.

רשימה בביבליוגרפיה (ראשונית)

Aikema, Bernard, and Beverly Louise Brown, (eds.), *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer, and Titian*, New York: Rizzoli, 2000 [759.5 REN]

Alexander-Skipnes, Ingrid, ed., *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, Turnhout, Belgium: Brepols, 2007 [709(492) CUL]

Bailey, Gauvin Alexander, *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America, 1542-1773*, Toronto, Ont.: University of Toronto Press, 1999 [704.9482 BAI]

Bailey, Gauvin Alexander, *Art of Colonial Latin America*, London: Phaidon, 2005 [709(8) BAI]

Bassani, Ezio and William B. Fagg, *Africa and the Renaissance: Art in Ivory*, edited by Susan Vogel assisted by Carol Thompson, New York: Center for African Art, 1988 [736.6(66) BAS]

Blakely, Allison, *Blacks in the Dutch World : the evolution of racial imagery in a modern society*. Bloomington: Indiana University Press, 1993 [301.451(492) BLA]

Blier, Suzanne, "Imaging Otherness in Ivory: African Portrayals of the Portuguese c. 1492", *Art Bulletin* 75 (1993), 375-397

Borchert, Till-Holger, *Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting, 1430-1530*, New York, N.Y.: Thames & Hudson, 2002 [759.9493 BOR]

Campbell, Mary B., *The Witness and the Other World: Exotic European Travel Writing, 400-1600*, Ithaca: Cornell University Press, 1988 [809.93 CAM]

Eisler, Colin T., "'Kunstgeschichte' American Style," in Fleming, D. and Bailyn, Bernard, eds. *The Intellectual Migration: Europe and America, 1930-1960*. Edited by Donald Fleming and Bernard Bailyn, Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 1969 [325.2(4)(73) INT]

Farago, Claire ed., *Reframing the Renaissance: Visual Culture in Europe and Latin America 1450–1650*, New Haven and London, 1995 [709.03 REF]

Fiszman, Samuel, ed., *The Polish Renaissance in its European Context*, foreword by Czeslaw Milosz, Bloomington : Indiana University Press, 1988 [943.802 POL]

Foister, Susan, *Holbein and England*, New Haven, [Conn.]: Yale University Press, 2004 [759.3 HOL (FOI)]

Greenblatt, Stephen, *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*, Chicago: University of Chicago Press, 1991 [973.1 GRE]

Hotchkiss Price, David, *Albrecht Dürer's Renaissance: Humanism, Reformation, and the Art of Faith* (Ann Arbor, 2003). [759.3 DUR (PRI)]

Jackson, Anna, and Amin Jaffer, *Encounters: The Meeting of Asia and Europe 1500 – 1800*, (exhibition catalogue, London, 2004). [709 ENC]

Kaufmann, Thomas Dacosta, *Court, Cloister, and City: the Art and Culture of Central Europe, 1450-1800*, Chicago: University of Chicago Press, 1995 [709(43) KAU]

Kaufmann, Thomas Dacosta, *Toward a Geography of Art*, Chicago, London: University of Chicago Press, 2004 [707.22 KAU]

Kubler, George, *Studies in Ancient American and European Art: the Collected Essays of George Kubler*, edited by Thomas F. Reese, New Haven: Yale University Press, 1985. [701.18 KUB]

Lee, Sherman E., *A History of Far Eastern Art*, 5th ed., edited by Naomi Noble Richard, New York : H. N. Abrams, 1994 [709(5) LEE]

Levenson, Jay A., ed., *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*, New Haven: Yale University Press, 1991. [909.4 CIR]

Lightbown, R. W., "Oriental Art and the Orient in Late Renaissance and Baroque Italy", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 32, (1969), pp. 228-279

Mignolo, Walter D., *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, and Colonization*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995

Pagden, Anthony, ed., *Facing Each Other: the World's Perception of Europe and Europe's Perception of the World*, Aldershot: Ashgate, 2000. [910.9 EXP]

Pagden, Anthony, *European Encounters with the New World: from Renaissance to Romanticism*, New Haven: Yale University Press, 1993 [301.2(4)(7) PAG]

Pereira, José, *Baroque India: the Neo-Roman Religious Architecture of South Asia: a Global Stylistic Survey*. New Delhi: Aryan Books International, 2000 [726.5(54) PER]

Porter, Roy, Mikulas Teich, eds., *The Renaissance in National Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992 [940.21 REN]

Raby, Julian, *Venice, Dürer, and the Oriental Mode*, [S.l.] : Islamic Art Publications ; Totowa, N.J.: Distributed by Sotheby Publications, 1982. [759.5 RAB]

Rodinson, Maxime, *Europe and the Mystique of Islam*, translated by Roger Veinus, London: I. B. Tauris, 1987. [297.16 ROD]

Schmidt, Benjamin, *Innocence Abroad: the Dutch Imagination and the New World, 1570-1670*, Cambrdige: Cambridge University Press, 2001 [839.31093 SCHM]

Schreffler, Michael, *The Art of Allegiance: Visual Culture and Imperial Power in Baroque New Spain*. Philadelphia, PA (usa): Pennsylvania State University Press , 2007 [759.972 SCHR]

Trusted, Marjorie, *The Arts of Spain: Iberia and Latin America 1450-1700*. University Park (PA, USA): Pennsylvania State University Press, 2007 [709(46) TRU]

Zandvliet, Kees, ed. *The Dutch Encounter with Asia, 1600-1950*. Zwolle: Waanders Publishers, 2002. Rijksmuseum Exhibition, Amsterdam.

Labno, Jeannie, *Commemorating the Polish Renaissance Child: Funeral Monuments and Their European Context*. Farnham: Ashgate Publishing Limited, 2011