

סוגיות ותיאוריות באמנות עכשווית
Themes and Issues in Contemporary Art

0821-5579-01

סמינר לתואר שני, תשע"ה, 4 ש"ס
דר"ר ורד מימון

דואר אלקטרוני: maimonv@post.tau.ac.il
שעות קבלה: לפי תיאום מראש בדואר אלקטרוני

תיאור הסמינר:

סמינר זה מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. במהלך הסמינר נערוך ניתוח מעמיק של יצירות אמנות וטקסטים מרכזיים על מנת לדון במגוון רחב של פרקטיקות אמנותיות כגון: site specificity, installation art, performance art, community based art, appropriation, דרכם פועלת האמנות העכשווית. נבחן פרקטיקות אלה במסגרת הקשרים היסטוריים ותרבותיים ספציפיים ונתמקד בשינויים מהותיים באופני היצור האמנותי ביחס למעמדו של האובייקט האמנותי וצורת הצגתו. הסמינר יעסוק בויכוחים המרכזיים בשדה האמנות העכשווית סביב חלל ואמנות ציבורית, פוליטיקת זהות, קולקטיביות ו-relational aesthetics. בהקשר זה הסמינר אף יבחן את השפעתה של הגלובליזציה ושל המהפכה הדיגיטלית על האמנות העכשווית.

Themes and Issues in Contemporary Art

This seminar familiarizes students with the major theoretical and critical concepts through which contemporary art is discussed. At the same time, it exposes them to a broad range of artistic strategies such as site specificity, performance art, and appropriation that inform contemporary art. It addresses artistic practices in relation to specific historical and cultural contexts and focuses on important shifts within artistic production in relation to the role of the artist, the status of the art object, and modes of exhibition. It aims to expose students to the major artistic debates of recent years surrounding public space, identity politics, collectivity, and relational aesthetics. In particular, it examines the effect of globalization on contemporary art and the emergence of new forms of intervention in sovereign forms of power as well as cooperation with global capital.

לוח פגישות:

מפגש 1
הקדמה לקורס

מפגש 2
1. פרספקטיבות היסטוריות ותיאורטיות

מעבר למדיום Beyond the Medium

Donald Judd, "Specific objects," *Donald Judd: Complete Writings 1959-1975* (1975), pp. 181-189

רוברט מוריס, "הערות על פיסול," *המדרשה* 9 (יוני 2006), עמ' 37-48

Rosalind Krauss, *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition* (London, 2000), pp. 5-24, 34-56

קריאה מומלצת

* מייקל פריד, "אמנות והפציות," *המדרשה* 9 (יוני 2006), עמ' 51-79

אסתטיקה מוגדרת מחדש: מעבר לפוסט-מודרניזם Beyond Postmodernism

Douglas Crimp, "On the Museum Ruins," *October* 13 (Summer 1980), pp. 41-57

ז'אק רנסיאר, חלוקת החושי: האסתטי והפוליטי (2008), עמ' 43-82

Jacques Rancière, "Contemporary Art and the Politics of Aesthetics," in *Communities of Sense: Rethinking Aesthetics and Politics*, ed. Beth Hinderliter et al., pp. 31-50

קריאה מומלצת

* Kristin Ross, "On Jacques Rancière," *Artforum* (March 2007), pp. 254-255

* "Art of the Possible," A Conversation with Jacques Rancière, *Artforum* (March 2007), pp. 256-269

מעבר לספקטקל (Beyond the Spectacle)

Jacques Rancière, "The Emancipated Spectator," *Artforum* (March 2007), pp. 270-280

Jacques Rancière, "The Intolerable Image," in *The Emancipated Spectator* (London, 2009), pp. 83-105

ארכיון ודוקומנט (Document)

Hal Foster, "Archival Impulse," *October* 110 (Fall 2004), pp. 3-22

Vered Maimon, "The Third Citizen: On Models of Criticality in Contemporary Artistic Practices," *October* 129 (Summer 2009), pp. 85-112

2. סובייקטים שונים Different Subjects

מעבר לפוליטיקה של זהות: פמניזם, היברידיזציה ודיאספורה

Maura Reilly, "Introduction: Toward Transnational Feminisms," *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art* (2007), pp. 15-45

Steven Nelson, "Diaspora: Multiple Practices, Multiple Worldviews," in *A Companion to Contemporary Art since 1945*, pp. 296-316

T. J. Demos, "Desire in Diaspora: Emily Jacir." *Art Journal*, vol. 62, no. 4 (Winter, 2003), pp. 69-78

3. אמנות, מקום, חלל (Contested Spaces)

סייט ספסיפיטי (site specificity): מקום, מוסד ודיסקורס

Miwon Kwon, "Genealogy of Site Specificity," in *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity* (2002), pp. 11-31

James Mayer, "The Functional Site; or, The Transformation of Site Specificity," in *Space, Site, Intervention*, ed. Erika Suderburg (2000), pp. 23-37

4. גלובליזציה

קולקטיביות, קהילה ואקטיביזם

Michael Hardt and Antonio Negri, "Alternative within Empire," "The Multitude against Empire," in *Empire*, pp. 42-66, 393-413

Julian Stallabrass, *Contemporary Art: A Very Short Introduction* (Oxford, 2004), pp. 19-49
Gregory Sholette, *Dark Matter: Art and Politics in the Age of Enterprise Culture*, pp. 143-174

קריאה מומלצת

* Blake Stimson and Gregory Sholette, "Introduction: Periodizing Collectivism," in *Collectivism After Modernism*, eds., Blake Stimson and Gregory Sholette (Minneapolis, 2007), pp. 1-15

מפגש 9

Relational Aesthetics and Its Discontents

Grant Kester, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, pp. 67-95, 155-171, 199-210

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, pp. 11-40
_____, "Delegated Performance: Outsourcing Authenticity," *October* 140 (Spring 2012), pp. 91-112

קריאה מומלצת

* Nicholas Bourriaud, *Relational Aesthetics* (Les Presses du reel, 2001), pp. 11-40

מפגש 10

הרצאת אורח

מפגשים 11-13

הצגות סטודנטים.

דרישות:

הסמינר **מהייב** נוכחות והשתתפות פעילה בדיונים אשר יערכו בכיתה.

40%

קריאה שוטפת והגשת 3 דוחות קריאה

הכנה למפגשים שבועיים כרוכה בקריאות של טקסטים שמורים אלקטרונית (מודל). סטודנטים נדרשים להגיש במהלך הסמסטר 3 דורות קריאה קצרים (1-2 עמ') על הטקסטים.

60%

3. רפרט ועבודת גמר

מתן ציון על הקורס מותנה בהצגת רפרט בכיתה (20 דקות) ובהגשת עבודת גמר בסוף שנת הלימודים. לאחר הגשת הרפרט על הסטודנטים להגיש מתווה לעבודה שיכלול: נושא, מבנה העבודה וחלוקה לפרקים, וביבליוגרפיה.