

פרקטיקות של צפייה באמנות: ביקור בגלריות ומוזיאונים

Practices of Spectatorship: Visiting Art Galleries and Museums

0821-3802-01

ד"ר תמר צולקמן

ד"ר אורלי שבי

4 ש"ס

[oshevi@post.tau.ac.il](mailto:oshevi@post.tau.ac.il)

[cholcman@post.tau.ac.il](mailto:cholcman@post.tau.ac.il)

שעות קבלה: בתיאום מראש

תיאור השיעור:

שיעור זה יוקדש למפגש עם יצירות אמנות במסגרתו נערוך סיורים משותפים בחללי תצוגה מרכזיים הפועלים בישראל לצורך הכרות וניתוח תערוכות אמנות. הפגישות יערכו פעם בשבוע במשך ארבע שעות בחללי תצוגה שונים (רשימה מפורטת תפורסם במפגש הראשון) זאת לצורך דיונים משותפים. דגש מיוחד יושם על הבנת התהליכים ההיסטוריים והחברתיים שעצבו את אופני חווית הצפייה ופרקטיקות היסטוריות ועכשוויות של אוצרות. כמו כן, ננסה לעמוד על האופן בו פרקטיקות הצפייה והמוסדות האמנותיים משפיעים על הדיסציפלינה של תולדות האמנות.

In this class we will hold joint meetings in order to analyze artworks and exhibitions. The meetings will be held once a week for four hours, in a different showrooms (detailed list will be announced at our first meeting), for the purpose of joint discussions on the significance of encounter with work of art. Special emphasis will be placed on understanding the historical and social processes which shaped and constituted historical and contemporary modes of viewing art, as well as curatorial practices. In addition, we will try to explore the implications and impacts of practices of spectatorship and artistic institutions on the discipline of art history.

דרישות הקורס וחובת התלמידים: השתתפות חובה במפגשים, קריאה ובקיאות בטקסטים נבחרים.

הרכב הציון הסופי: הגשת שתי עבודות כל אחת 50%

רשימת נושאי השיעור וקריאה שבועית: (נתון לשינויים; רשימה מפורטת של הסיורים תפורסם במפגש הראשון)

1. שיעור מבוא: היסטוריה של צפיה

2. לראות זה להאמין: צפיה במרחב ליטורגי

Michael Camille, Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy, *Art History*, Vol. 8.1, 1985, 26-49

3. ביקור בכנסייה

4. חדר הפלאות: אמנות במבט חוקר

Thomas DaCosta Kaufmann, "Remarks on the Collections of Rudolf II: The Kunstkammer as a Form of Representation," *Art Journal*, Vol. 38, No. 1 (Autumn, 1978), pp. 22-28

5. תחריטים, רישומים וספרי אמבלמות: הסתכלות ופיענוח

David S. Areford, *The Viewer and the Printed Image in Late Medieval Europe*, Burlington: Ashgate, 2010. pp.64-103

6. ביקור באוסף התחריטים והרישומים של מוזיאון ישראל בירושלים

7. ביקור באוסף אמנות המאות 16-19 במוזיאון תל אביב

שיעור 8: מבוא - הולדת המוזיאון לאמנות

Bennett Tony, 1995, *The Birth of Museum: History, Theory, Politics*, London & NY: Routledge. Intro, pp. 1-17

שיעור 9: הפרקטיקה של המבט המודרניסטי: המוזיאון כקובייה לבנה

Duncan Carol, 1995 *Civilizing Rituals--Inside Public Art Museums*. London and New York: Routledge. Ch. 1, pp. 7-20

שיעור 10-14: ביקור בגלריות ומוזאונים לאמנות מודרנית ועכשווית

אזולאי אריאלה, 1999, אימון לאומנות: ביקורת הכלכלה המוזיאלית, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד.

Altshuler Bruce, 2008, *Salon to Biennial: Exhibition that Made Art History, Volume 1: 1863-1959*, London: Phaidon Press Inc.

-----, 2013, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: Volume 2: 1962-2002*, London: Phaidon Press Inc.

Bennett Tony, 1995, *The Birth of Museum: History, Theory, Politics*, London & NY: Routledge.

Bishop Claire, 2014, *Radical Museology: or, What's contemporary in museum of Contemporary art*, Köln: Walther Köning.

-----, 2012, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, New York: Verso.

-----, 2002, *Installation Art*, London: Tate.

Conn Steven, 2010, *Do Museum Still Need Object*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Cuno James (ed.), 2006, *Whose Muse? Art Museums and the Public Trust*, Princeton NJ.: Princeton University press.

Duncan Carol, 1995, *Civilizing Rituals--Inside Public Art Museums*. London and New York: Routledge.

Marstine Janet (ed.), 2005, *New Museum and Practice: An Introduction*, London: Wiley-Blackwell.

McClellan Andrew, 2008, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley, Los Angeles, & London: University of California Press.

O'Doherty Brian, 1976, *Inside the White Cube: the Ideology of the Space*, Berkeley, Los Angeles, & London: University of California Press.

O'Neill Paul, 2012, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, Cambridge MA. & London: MIT Press.

Reiss Julie H., 2001, *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*, Cambridge Ma. & London: MIT Press.