

מחשבות על צילום: ארכיון, עדות, זהות  
**Theories and Histories of Photography: Archive, Evidence and Identity**  
**0821-3737-01**

סמינר לתואר ראשון, תשע"ה, 4 ש"ס

ד"ר רוד מימון  
דואר אלקטרוני: maimonv@gmail.com  
שעות קבלה: בתיאום מראש דרך דואר אלקטרוני

מחשבות על צילום: ארכיון, עדות, זהות

תיאור הסמינר:

הסמינר מתמקד במושגים מרכזיים ובעיות בהיסטוריה של החשיבה הביקורתית על הצילום כגון: תת-מודע אופטי, אינדקס, ארכיון, ודוקומנט. מטרת הסמינר לחשוף את הסטודנטים לגישות שונות בחשיבה על צילום ולהדגיש את מורכבותו כשדה לימוד היסטורי ותיאורי. בהקשר זה הסמינר יעסוק לא רק בתצלום הבודד כאובייקט אמנותי "אוטונומי", אלא בצילום כמערכת מורכבת של פרקטיקות אסתטיות, תרבויות ומוסדיות שמהוות חלק אינטגרלי מההיסטוריה של המודרניות ומהתרבות החזותית הגלובלית. לצד עבודות של אמנים, יבחן הסמינר תצלומים עיתונאיים, אנתרופולוגיים, רפואיים ואף צילומי משפחה תוך כדי שהוא מתמקד במקרי מבחן מרכזיים מההיסטוריה של הצילום כגון: התצלומים הרפואיים של ז'אן-מרטין שרקו, תצלומי המשטרה של ברטיליון, הפרוייקט הטיפולוגי של אוגוסט זאנדר, ותערוכת "משפחת האדם" שהוצגה ב-MoMa ב-1955.

This seminar focuses on key concepts and problems within the history of critical and theoretical writing about photography. Concepts such as aura, optical unconscious, index, archive, and document are analyzed as historical terms pointing, for example, to the changing conditions of social experience in Modernity, and as critical constructs which address the specificity of photography as a cultural and artistic practice in relation to modernist and postmodernist discussions of art. Each week the discussion will center on a particular case study such as the 1955 MOMA exhibition *The Family of Man*, the typological project of August Sander, and the *Iconographie photographique de la Salpêtrière* by Jean-Martin Charcot.

לוח פגישות

שיעור 1  
הקדמה לקורס

1. מודרניות: צילום ואוואנגרד

שיעור 2

הילה, תת-מודע אופטי ושוק במסת השיעתוק של ולטר בנימין

ולטר בנימין, "יצירת האמנות בעידן השיעתוק הטכני", מבחר כתבים, כרך ב': היראהורים (קיבוץ מאוחד, 1996), עמ' 155-176

סוזן באק-מורס, "אסתטיקה ואנאסתטיקה: עיון מחודש במסת 'השעתוק' של ולטר בנימין", סטודיו 39 (דצמבר 1992), עמ' 6-12

שיעור 3

יצירת האמנות האוואנגרדית

אנדרה ברטון, המניפסט הראשון של הסוריאליזם, המניפסטים של הסוריאליזם (קיבוץ מאוחד, 1988), עמ' 19-35

Rosalind Krauss, "The Photographic Conditions of Surrealism," *October* 19, (Winter 1981), pp. 3-34

מומלץ

\* Rosalind Krauss, "Corpus Delicti," *October* 33 (Summer 1985), 31-72

## 2. הארכיון: סובייקטיביות וזהות

שיעור 4

### סובייקטיביות: ידע וכוח

Michel Foucault, *Discipline and Punish* (1977), "Panopticism," pp. 195-228

Allan Sekula, "The Body and the Archive" in *October* 39 (Winter 1986), pp. 3-64

מומלץ

\* Hugh W. Diamond, "On the Application of Photography to the Physiognomic and Mental Phenomena of Insanity," in *Faces of Madness: Hugh Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*, ed. Sander Gilman (1976), pp. 19-24

\* Ulrich Baer, "Photography and Hysteria: Toward A Poetics of the Flash," *The Yale Journal of Criticism* vol. 7, No. 1 (Spring 1994), pp. 41-77

שיעור 5

### הפרוייקט הטיפולוגי של אוגוסט סאנדר: *People of the 20<sup>th</sup> Century*

Alexander Rodchenko, "Against the Synthetic portrait, for the Snapshot," *Photography in the Modern Era* (1989), pp. 239-242

George Baker, "Photography between Narrativity and Stasis: August Sander, Degeneration, and the Decay of the Portrait," *October* 76 (Spring 1996), pp. 72-113

שיעור 6

### זהות: השפה האוניברסלית של הטבע

Allan Sekula, "The Traffic in Photographs" in *Art Journal* vol. 41 no. 1 (Spring 1981), pp. 15-25

רולאן בארת, "המשפחה הגדולה של בני האדם", *מיתולוגיות* (1998), עמ' 213-216  
-----, "המסר הצילומי", *המדרשה* 5 (מאי 2002), עמ' 21-33

## 3. זיכרון ועדות

שיעור 7

### אינדקס

רולאן בארת, *מחשבות של הצילום* (כתר, 1988)

שיעור 8

### זיכרון וטראומה

Georges Didi-Huberman, *Images in Spite of All*, pp. 3-40

Andrea Liss, *Trespassing Through Shadows: Memory Photography and the Holocaust* (University of Minnesota Press, 1998), pp. 13-52, 128-132

שיעור 9

### הסבל של אחרים

סוזאן זונטאג, *להתבונן בסבלם של אחרים*, (מודן, 2005)  
אריאלה אזולאי, *האמנה האזרחית של הצילום* (רסלינג, 2006) עמ' 95-181

## מומלץ

\* Tom Junod, "The Falling Man," in *Picturing Atrocity*, ed. Geoffrey Batchen (Reaktion Books, 2012), pp. 167-175

\* Dora Apel, "Torture Culture: Lynching Photographs and the Images of Abu Ghraib," *Art Journal*, vol. 64, no. 2 (Summer, 2005), pp. 88-100

## שיעור 10

### צילום ואקטיביזם

Margaret Olin, "Looking Through Their Eyes," in *Touching Photographs* (The University of Chicago Press, 2012), pp. 131-158

## שיעור 11-13

### הצגות סטודנטים

### חובות

הסמינר מחייב נוכחות והשתתפות פעילה בדיונים אשר יערכו בכיתה.

2. קריאה שוטפת והגשת 3 דוחות קריאה  
40%  
הכנה למפגשים שבועיים כרוכה בקריאות של טקסטים שמורים אלקטרונית (מודל). סטודנטים נידרשים להגיש במהלך הסימסטר 3 דורות קריאה קצרים (1-2 עמ') על הטקסטים.

3. רפרט ועבודת גמר  
60%  
מתן ציון על הקורס מותנה בהצגת רפרט בכיתה (20 דקות) ובהגשת עבודת גמר בסוף שנת הלימודים.