

חיי האלוהי: מיכלאנג'לו בראי הביוגרפיות שלו, תהילה ודעיכה
Divine life: Michelangelo in the light of his biographies, fame and decline

0821-3422-01

תשע"ה (סמינר תואר ראשון, 4 ש"ס)

שם מרצה: דר' ספי הנדלר
טלפון: (יימסר בהמשך) דוא"ל: sefy@post.tau.ac.il
שעות קבלה: (יימסרו בהמשך) לפי תיאום מראש

תיאור הסמינר

מיכלאנג'לו בונאררוטי (1475-1564) איננו רק אחד מן הפעילים והפוריים בקרב ציירי ופסלי הרנסנס האיטלקי, אלא גם אחד מן המתועדים בקרב אמני התקופה. בימי חייו התפרסמו אודות מיכלאנג'לו שלוש ביוגרפיות: הטקסט הקצר בלטינית של פאולו ג'וביו (1527) הביוגרפיה המונומנטלית של ואזארי שחתמה את המהדורה הראשונה של חיי האמנים (1550) והביוגרפיה הכמעט רשמית שמיכלאנג'לו הכתיב לקונדיבי (בעקבות חוסר שביעות רצונו מהטקסט הוזריאני). לאחר מותו של מיכלאנג'לו ב-1564 רואה או גירסה נוספת של הביוגרפיה שלו אותה מתקן ואזארי ומדפיסה במהדורה השניה של חיי האמנים בשנת 1568.

בחינת התהילה (אך גם הדעיכה) של מיכלאנג'לו דרך מבט מדוקדק בביוגרפיות שלו הינה דרך נוספת לבחון את סיפור ההצלחה והכישלונות של אחד מגדולי האמנים בכל הזמנים. לשם כך נבחן את הטקסטים הראשוניים (בתרגום מאיטלקית) ודרכים עדכניות לקרוא בהם. ננסה לשלב עיסוק היסטוריוגרפי במיכלאנג'לו ובטקסט הוואזריאני למבט מחקרי על יצירותיו.

Brief course description

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) was not only one of the most productive and celebrated artists of the Italian Renaissance. During his lifetime three of his biographies were published: the 1237 latin version by Giovio, the 1550 Vasari life in of Michelangelo in Le Vite, and the 1553 biography Michelangelo commanded from Condivi, as he was unhappy with the vasarian text. In 1568, after the artist's death, Vasari published a new version of Michelangelo life, in the second edition of his Vite.

We will conduct a cross reading of Michelangelo's life and work with his different biographies. We will the different sources discussing diverse methodologies in coping with such texts, and examine the different results such approaches lead to, while we try to understand Michelangelo's glory but also decline.

דרישות הקורס

נוכחות (מהווה תנאי להגשת עבודה ולקבלת ציון), קריאת חובה ממפגש למפגש, הרצאת רפרט, עבודה סמינריונית כתובה.

מרכיבי הציון הסופי

10% בקיאות בקריאת החובה, 20% רפרט, 70% עבודה סופית

נושאי הקורס

הקורס יפתח במבוא אודות האמן ובמבוא מתודולוגי אודות קריאת מודרכת בחומר ההיסטורי. סדר המפגשים לאחר מכן יעסוק בקריאה מוצלבת בשלוש הביוגרפיות של האמן,

רשימת קריאה

ספרי הליבה סביבם תתמקד העבודה בפרוסמינר הינן ארבע הביוגרפיות של מיכלאנג'לו (1527, 1550, 1553, 1568). מלבד האחרונה שתורגמה על ידי מרים שוסטרמן לעברית שאר הטקסטים ראו אור במהדורות שונות באנגלית. אנחנו נעשה שימוש בטקסטים האלו ובמקביל נחשף לספרות המשנית אודות האמן. רשימה מלאה תימסר בראשית הסמסטר ותתעדכן במהלכו לפי קצב העבודה.