

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-19

Introduction to Nineteenth Century Art

0821-1509-01

תשע"ה

ד"ר רבקה שוסטרמן.

שיעור ליבה

שעות קבלה של המרצה והמקום: לפי תיאום מראש (בדוא"ל או בכיתה)

דואל: rivkashu@post.tau.ac.il

טל: 03-5443625

תיאור הקורס

הקורס יסקור את התפתחותה של האמנות במאה ה-19 תוך התמקדות בזרמים בסגנונות ובאמנים/ות המרכזיים. נדון בשינויים הצורניים ובתכנים החדשים שהופיעו במעבר מהניאוקלאסיקה, דרך הרומנטיקה, הריאליזם האימפרסיוניזם והפוסט אימפרסיוניזם לראשית המודרניזם. נתייחס לקונטקסט בו התרחשו השינויים וניעזר במקורות טקסטואליים מתחום האמנות והתרבות.

This is a survey course which examines the major movements and styles of the Nineteenth century. Among others we will analyze the form and content of Neoclassical, Romantic, Impressionist and post-Impressionist artists and the context in which they were created.

דרישות הקורס:

חובה: קריאת הטקסטים ברשימת השיעורים ותתכן קריאת חובה נוספת אליה יופנו הסטודנטים במהלך השיעורים.

מבחן סוף סמסטר.

מרכיבי הציון הסופי:

100% מבחן סוף סמסטר.

1. רקע: המאה ה - 18

3-2 הניאוקלאסיקה:

וינקלמן, יוהן יואכים, הגינות על חיקוי יצירות יוניו באמנות הציור והפיסול, ירושלים, 1992, עמ' 13-24

קאופמן, קאנובה, דויד, אנגרה.

ריינולדס, גינזבורא, וודג'וד, ווסט.

4. הרומנטיקה-אפיונים כללים:

Vaughn, William, Romanticism and Art, New York, 1994 (revised edition), pp.9-27 (Attitudes and Ambiguities).

פיוזלי, גויה, פרידריך, אסכולת נהר ההדסון.

5. הרומנטיקה האנגלית:

בלייק, טרנר, קאונסטבל.

כוכב, יהושע (מתרגם), משירי ויליאם בלייק, תל-אביב, 1968, עמ' 44-17.

שלי, פרסי ביש, אדוניס: אלגיה על מותו של ג'ון קיטס (באנגלית, 1821), יעקב אורלנד (מתרגם), תל-אביב, 1976.

6. הרומנטיקה הצרפתית:

בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, עמ' 67-60 (דלקרוא: צבע=אור משמעו חיים ורגש).

גרוס, ג'ריקו, דלקרואה.

7. אמצע המאה ה-19: היחלשות מעמד האקדמיה.

ריאליזם: מיי, קורבה, דומייה.

8. הפרה-רפאליתיים.

Hilton, Timothy, The Pre-Raphaelites, London, 1983 (1970), (Chapter two-The Brotherhood), pp.31-64.

9. אמנות ואומנות (ARTS AND CRAFTS).

10. אימפרסיוניזם-מודרניות ומודרניזם.

בודלר, שארל, "צייר החיים המודרניים", צייר החיים המודרניים: מבחר כתבים אסתטיים מיכה פרנקל, אבי כץ (מתרגמים), בני-ברק, 2007, תדפיס אלקטרוני.

בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, תל-אביב, 1996, עמ' 71-67.

11-12. פוסט אימפרסיוניזם-לעבר 'האוטונומיה של האמנות':

סרה, סזאן, גוגן, ואן-גוך.

ואן גוך, וינסנט, מכתבים לתיאן, עודד פלד (מתרגם), ירושלים, 1992. (הפנייה בשיעור)

ברש, משה, דמות האדם בתולדות האמנות, ירושלים, 1992, עמ' 122-99.

13-14. סוף המאה ה-19 (סימבוליזם, אסטיטיזם, ארט נובו)

ביבליוגרפיה

- אור מרים, ה'סופי' ו ה'אין סופי' ביצירת ויליאם בלייק, (זיעור) ר"ג, 1996 .
- בודלר, שארל, "צייר החיים המודרניים", צייר החיים המודרניים: מבחר כתבים אסתטיים מיכה פרנקל, אבי כץ (מתרגמים), בני ברק, 2007, תדפיס אלקטרוני.
- בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, תל-אביב, 1996.
- ברש, משה, דמות האדם בתולדות האמנות, ירושלים, 1992.
- ברש, משה, מחשבת האמנות בדורות האחרונים, תל-אביב, 1984 .
- הר סגור, מיכאל, עידן האורות, תל אביב, 1984 .
- ואן גוך, וינסנט, מכתבים לתיאן, ירושלים ותל אביב, 1992 .
- כוכב, יהושע (מתרגם), משירי ויליאם בלייק, תל-אביב, 1968.
- מישורי, אליק, תולדות האמנות-מבוא כללי, תל-אביב, 2000 .
- מרקוס, רות, "פאם פאטאל" במעבר המאה', דורון לוריא(אוצר), פאם פאטאל-האישה ההורסת, תל-אביב, מוזיאון תל-אביב לאמנות, 2006, עמ', 23-31.
- סעיד, אדוארד, אורינטליזם, תל-אביב, 2000 .
- עמישי-מיזלש, זיוה, שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים, 2010 .
- שלי, פרסי ביש, אדוניס: אלגיה על מותו של ג'ון קיטס, יעקב אורלנד (מתרגם), תל אביב, 1976 .
- שפירו, מאייר, מבחר מאמרים בתולדות האמנות, מרדכי עומר (עורך ומקדים מבוא), 2003 .

Baigell, Mathew, A Concise History of American painting and Sculpture, 1996,
(revised edition).

Bello, Di Patrizia, Koureas Gabriel (edits.), Art, History, and the Senses: 1830
to the present, Farnham, Surrey ,Burlington, VT, 2010.

Boime, Albert, Art in an Age of Revolution, 1750-1800, Chicago, 1987.

Clark Kenneth, The Romantic Rebellion: Romantic Versus Classic Art, London, 1976.

Eisenman, Stephan F. (ed.), Nineteenth century Art: A Critical History, New York, 2011.

Eitner, Lorenz, An Outline of 19th Century European Painting from David through .

Cezanne, ambridge,1988,2 vols.

Frascina, Francis, Blake, Fer, Garb & Harrison, Modernity and Modernism, French .
Painting in the Nineteenth Century,London,1993.

Harrison, Charles, Wood, Paul, Gaiger, Jason (edits.),Art in Theory,1815-1900,
oxford,1998...

Hilton Timothy, The Pre-Raphaelites, London,1983(1970).

Honour, Hugh, Neoclassicism, Style and Civilization,1991 (1977) .

Lewis, Michael J., American Art and Architecture, new York,2006 .

Lister, Raymond, British Romantic Painting, Cambridge, 1994 .

Nochlin, Linda, Realism and Tradition in Art,London,1966 ..

Nochlin, Linda, "The Imaginary orient", Art in America, Vol.71,No.5-8, May, 1983 .
Cambridge, 2009.

Rewald, John, Post Impressionism from Van Gogh to Gauguin, New York,1978.

Rosenblum, Robert and Janson, Horst Woldemar, Art of the 19th Century: Painting .
and Sculpture, London, 1984.

Stangos, Nikos(ed.),Concepts of Modern Art, London, 1983.

Vaughan, William, Romanticism and art, London, 1994.

Wood, Paul(ed.), The Challenge of the Avant-Garde, New Haven ,London,1999.