

משכתבים את התנועה המודרנית

THE HISTORIOGRAPHY OF THE MODERN MOVEMENT

סמסטר א' תש"עז

4 ש"ס

סוג המסגרת: סמינר מס' קורס 0881.6018.01 בניין מכסיקו ג6206

שם המרצה: ד"ר אד' רועי קוזלובסקי
טלפון:

דואר אלקטרוני: rkozlov@post.tau.ac.il

בניין: חדר:

שעות קבלה: יום:

על פי תאום בדוא"ל

תאור הקורס

התנועה המודרנית מאופיינת במודעות הסטורית עצמית מפותחת: עצם התפיסה שלה כמושחררת מכבלי העבר מבוססת על השקפת עולם היסטוריסטית, עלפיה האדריכלות צריכה להיות נאמנה ל"רוח התקופה". אין זה מקרה שהסטוריונים היו מעורבים בהקמתה ובכינון הנרתיב שלה. מאותו רגע מכונן, כל התפתחות בדיסיפלינה האדריכלית מלווה בבחינה מחדש של ההסטוריה של התנועה המודרנית ומקורותיה, ובארגון מחדש של הקנון המודרני.

הסמינר יתמקד במיפוי הגישות העיקריות להיסטוריוגרפיה של התנועה המודרנית ויקנה את הכלים הביקורתיים של הדיסיפלינה של ההסטוריה של האדריכלות.

Modern architecture is unique in being self conscious of its own historicity: the very concept of the modern, while suggesting a break with the past, is based on the historicist notion that architecture should be true to the 'spirit of the age'. The modern movement's principles were formed in part by historians who interpreted it as it unfolded, and their account shaped its subsequent development, with each generation rewriting the history of modern architecture as a way of self fashioning itself via-vis its relation to modernity. This seminar provides the tools for critically analyzing the aims and methods of the discipline of architectural history, and explores how historical knowledge interacts with practice.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, קריאה, שתי פרזנטציות של פרויקט בכיתה ועבודת גמר. סטודנטים שיחסירו יותר משלושה שעורים (20%) ללא אישור מחלה או מילואים בכתב, לא יקבלו ציון.

מרכיבי הציון הסופי

60% עבודת גמר, 30% עבוד פרזנטציה בכיתה, 10% השתתפות בכיתה

עבודת גמר

ניתן להגיש עבודת גמר בשני מתווים: עבודה סמינריונית בהיקף של 30 עמודים לתלמידים הכותבים תזת מאסטר, ופראט בהיקף של 8 עמודים. על המאמר להציג טענה (ארגומנט) באופן ברור, להתבסס על תאוריות היסטוריוגרפיות ולבחון מקורות ראשוניים כדי לפתח את הדיון בסוגיות שהוא בוחן. יש להוסיף רשימה ביבליוגרפית של המקורות המצוטטים במאמר, ולהיעזר בהערות שוליים.

נושאי הקורס

SECTION I: FOUNDATIONS

17.10.13 Week 1: Introduction

Readings

Benjamin, W. 1940. "On the Concept of History", VII, VII, XIV (Hebrew)

Banham, R. 1955. The New Brutalism. *Architectural Review*

25.10.13 Week 2: Historiography

Readings

Green, A, and Troup, K. 1999. *The Houses of History*.

White, H. 1980. "The Value of Narrativity in the Representation of Reality." *Critical Inquiry* 7:1.

31.10.13 Week 3: The Discipline of Art History

Fernie, E. 1995. *Art History and Its Methods*, Part I, 10-21, sections on Wolfflin, Riegl, Clark.

קריית האוניברסיטה, רמת אביב, תל-אביב 69978. טל' 03-6409006, פקס' 03-6406499

TEL AVIV UNIVERSITY, RAMAT AVIV, TEL AVIV 69978, ISRAEL, TEL. 972-3-6409006, FAX. 972-3-6406499; E-mail: gilias@tauex.tau.ac.il

Wolfflin, H. 1966. *Renaissance and Baroque*, 15-57.
Hegel, G.F. *Lectures on Aesthetics*, excerpts

SECTION II: HISTORICIZING MODERN ARCHITECTURE

7.11.13 Week 4: The Founding Historians

Pevsner, N. 1936. *Pioneers of the Modern Movement*. selections
Giedion, S. 1941. *Time, Space and Architecture*. selections
Tournikiotis, P. 2001. *The Historiography of Modern Architecture*, 21-49.

14.11.13 Week 5: Postwar Revisionism

Banham, R. *Theory and Design in the First Machine Age*. selections
Rowe, C. 1947. "The Mathematics of the Ideal Villa," *The Architectural Review*

21.11.13 Week 6: Postmodernism

Jencks C. 1977. "The Death of Modern Architecture", *The Language of Post-Modern Architecture*
Hall, P. *Cities of Tomorrow*. "The City of Towers."
Screening: *The Pruitt Igoe Myth*, 2011

28.11.13 Week 7: Ideological Critique

Bürger, P. 1984. *Theory of the Avant-Garde*. Ideology Critique, 6-10.
Tafuri, M. 1980. *Theories and History of Architecture*. Operative Criticism 141, 151-163.
Tafuri, M. 1976. *Architecture and Utopia; Design and Capitalist Development*. selections.

5.12.13 Week 8: The Subject of History: Post-colonialism and Feminism

Cohen, J. L. 2006. "Architectural History and the Colonial Question: Casablanca, Algiers and Beyond." *Architectural History* 49.
Colomina, B. 1992. "The Split Wall: Domestic Voyeurism." *Sexuality & Space*, 74-86, 98-114.

12.12.13 Week 9: The unity of modernism and its 'Others'

Goldhagen, S. 2005. "Something to Talk about: Modernism, Discourse, Style." *JSAH*: 64:2
Michel Foucault, *The Archeology of Knowledge*, introduction

19.12.13 Week 10: Architectural History and Medium Specificity

Evans, R. 1978. "Figures, Doors, and Passages," *Architectural Design* 78:4.
Frampton, K. 1990. "Rappel a l'Ordre: the Case for the Tectonic," *Architectural Design* 60:3-4

SECTION III: HISTORY AND PRAXIS

26.12.13 Week 11: Neo-Avant-garde

Foster, H. 1994. What's Neo about the Neo-Avant-garde? *October* 70:102.
Eisenman, P. 1984. "The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End." *Perspecta* 21.

SECTION IV: THESIS PRESENTATIONS

2.1.14 Week 12: Class presentations

9.1.14 Week 13: Class presentations

16.1.14 Week 14: Class presentations