

תולדות האדריכלות ה'ר' (אדריכלות מודרנית במאה העשרים)

HISTORY OF MODERN ARCHITECTURE

סמסטר ב' תש"ע

4 ש"ס

סוג המסגרת: שיעור

שם המרצה: ד"ר רועי קוזלובסקי

דואר אלקטרוני: rkozlov@post.tau.ac.il

טלפון:

חדר:

בניין:

יום:

שעות קבלה:

לפי תאום מראש בדוא"ל rkozlov@post.tau.ac.il

תאור הקורס

השיעור ממפה את המגמות העקריות באדריכלות ובינוי ערים במאה העשרים, עם התמקדות מיוחדת בתיאוריה ובפרקטיקה של התנועה המודרנית באירופה ואמריקה. השיעור יבחן את המתחים והסתירות המכוננים של "מודרניזם", כדוגמת הניגוד בין האוניברסאלי והמקומי, תיעוש ואומנות, חדשנות והמשכיות. החומר מאורגן באופן כרונולוגי כדי לקשר בין ההיסטוריה של המודרניזם ותהליכים פוליטיים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים המאפיינים את ה"מודרנה". בו בזמן, השיעור בוחן את הקאנון המודרני ודמויות מפתח כלה קורבוזיה, רייט ומיס, אך גם את הפעילות התכנון של הבירוקרטיה הממשלתית.

This course examines the theory and design of architecture and urbanism during the twentieth century. It explores the modern movement in Europe and the United States and its global diffusion during the postwar period. We will consider the paradoxes within and challenges to the term "modernism," such as the tension between universal principles and regional expressions or between mass production and craft. The course explores the assimilation of technology into architectural culture, as well as its dialogue with history and precedents. While the course addresses general developments in the history, theory and criticism of modern architecture, it examines closely the work and ideas of individual architects such as Le Corbusier and Mies van der Rohe, large international firms such as SOM or Foster Associates, as well as the work of state bureaucracies.

דרישות הקורס

נוכחות, קריאה, תרגיל, ומבחן. סטודנטים שיחסירו יותר משלושה שיעורים (20%) ללא אישור מחלה או מילואים בכתב, לא יוכלו לגשת לבחינה.

מרכיבי הציון הסופי

90% בחינה מסכמת, 10% תרגיל.

בחינה

הבחינה המסכמת תורכב משני חלקים: בחלק הראשון, במתכונת בחינה רב-ברירה, יש לזהות בנינים ולענות על שאלות בקיאות. החלק השני מורכב משאלה פתוחה הבוחנת את הידע הנלמד ברמה הרעיונית והתיאורטית, כמו גם את יכולת הניתוח והתנסחות בכתב של התלמיד.

נושאי הקורס

הקדמה: אדריכלות מודרנית	18/2/14
חלק א': המודרנה בתחילת המאה, 1900-1914	
אדריכלות מטרופוליטנית ופרברית באנגליה וארצות הברית: עיר הגנים ופרנק לוידרייט	20/2/14
וינה וביקורת האורנמנט: הזצסיון, ואגנר, ולוס	25/2/14
קריאה: אדולף לוס, אורנמנט ופשע, 1908	
צרפת: רציונליזם ובנייה בבטון	27/2/14
תנועות האוונגרד: דה סטיל ופוטוריזם	4/3/14
קריאה: המניפסט הפוטוריסטי, 1909	

גרמניה : הורקבונד והשיח על תיעוש	6/3/14
חלק ב' : התנועה המודרנית, 1917-1939	
האוונגרד הרוסי	11/3/14
לה קורבוזיה	13/3/14
קריאה : מתוך לה קורבוזיה, לקראת אדריכלות, 1923	
ענייניות חדשה, אקספרסיוניזם והבאוהאוס	18/3/14
קריאה: האנס מאייר, בנייה (1928)	
מיס ואן דר רוהה	20/3/14
קריאה : מיס, תזת עבודה (1923), העידן החדש (1930)	
מודרניזם בסקנדינביה ואנגליה	25/3/14
השיכון הציבורי באירופה	27/3/14
ארצות הברית בשנות המשבר הגדול	1/4/14
סדנאת אביב, אין שעור	3/4/14
אדריכלות ועריצות: אדריכלות פשיסטית ונאצית	8/4/14
קריאה : ברנרד לייטנר, ראיון עם אלברט שפיר, 1978	
חופשת פסח	
חלק ג' : אחרי המלחמה 1945-1972	
הקרנה : גרמניה שנת אפס (1948)	24/4/14
שיקום אירופה ומדינת הרווחה : ברוטליזם ונאו ראליזם	29/4/14
קריאה : הברוטליזם החדש	
ארצות הברית: אדריכלות תאגידיית, פרוור ושיקום עירוני	1/5/14
יום העצמאות	
המונומנטאליות החדשה	8/5/14
סטרקטורליזם, מטבוליזם ומגה סטרקטורה	13/5/14
קריאה: קישו קוראוואה, מטבוליזם באדריכלות (1977)	
מודרניזם ומודרניזציה בעידן הפוסט קולוניאלי	15/5/14
קריאה : חסן פתחי, אדריכלות לעניים	
חלק ד' : פוסט מודרניזם 1973-2000	
פוסט מודרניזם א': הרוחות של העבר ותרבות פופולארית	20/5/14
קריאה : ונטורי וסקוט-בראון, ללמוד מלאס וגאס	
פוסט מודרניזם ב': דקונסטרוקציה ומקומיות ביקורתית	22/5/14
קריאה: ברנרד טשומי, אדריכלות וניתוקיות (1987)	
מודרניזם 'מאוחר' והנשגב הטכנולוגי	27/5/14
גלובליזציה ואדריכלות דיגיטאלית	29/5/14
חג שבועות	
סיכום וחזרה	5/6/14

רשימת ספרות

- Ulrich Conrads, *Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture* (Cambridge: MIT, 1997)
- William Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, Third ed. (Phaidon, 1996)
- Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History*, Third ed. (London: Thames & Hudson, 1992)