

טופס סילבוס

קונפליקט ודרמה
Conflict and drama

שם המרצה: ארז קואל
טלפון: 052-6546440
שעות קבלה: 11-12
לפי תאום טלפוני מראש

דואר אלקטרוני: erezk@017.net.il
יום: ג' **בניין:** **חדר:**

תאור הקורס

הנחת היסוד של הקורס היא כי דרמה נוצרת כאשר גיבור עומד מול מצב בלתי אפשרי, וזה בלתי אפשרי עבורו שלא לנסות לשנותו.

מטרת הקורס היא להעניק לתלמידים כלים בסיסיים להבנה וכתובה דרמטית וזאת באמצעות ניתוח סצנות דרמטיות ותרגול מעשי שיחל בבחירת הרעיון וגיבוש הקונפליקט המרכזי יעבור דרך בירור מעמיק של רצון הדמות, הבנת הקשיים והמכשולים הניצבים בפני הדמות, ויסתיים בשלב ההתרה.

דרישות הקורס

השתתפות, הגשת תרגילים על בסיס דו שבועי, כתיבת עבודה מסכמת.

מרכיבי הציון הסופי

30% השתתפות, 30% תרגילים, 40% עבודה מסכמת

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

שעור 1: מה היא הדרמה, ומה הופך יצירה לדרמטית – דיון בכיתה במטרה להגדיר מושגים בסיסיים בכתיבה הדרמטית: קונפליקט מרכזי, רצון גלוי, רצון נסתר, פצע קיומי, קונפליקט פנימי וקונפליקט חיצוני וכיצד השניים מבטאים זה את זה. ניתוח סצנות מתוך *בעמק האלה*, פול האגיס. השיר: אלוף משנה במילואים, מתי כספי ויעקוב רוטבליט.

שעור 2: ניתוח השוואתי של הסרטים *הבן והשבועה*, האחים דארדן תוך בחינת תפקודם של המושגים שנידונו בשיעור הראשון. בשיעור זה התלמידים יגישו הצעות/רעיונות לפרוייקט דרמטי עליו יעבדו לאורך כל הקורס.

שעור 3-4: בחירת רעיון לתסריט וגיבושו. דיון בכיתה בהצעות/רעיונות התלמידים.

שעור 5-6: רצון וקונפליקט. בשיעורים הבאים ידונו תרגילי תלמידים תוך התמקדות בברור רצון הדמויות, חיזוק המניעים, וגיבוש הקונפליקט המרכזי.

שעור 7 : צפיה ברפ קאט. בשיעור זה התלמידים יצפו בסרט של אחד מתלמידי מגמת הפקה הנמצא בשלב עריכה מתקדם. מטרת השיעור היא המחשה של תהליך גיבוש וחיזוק התסריט המתחיל בשלב הכתיבה אך בעצם מסתיים רק על שולחן העריכה.

שעור 8 : טריטמנט, אאוט ליין, מתווה עלילתי. גיבוש המהלך העלילתי, התמקדות בסוגיות מבניות. בשיעור ידונו תרגילי התלמידים וקטעים מתוך הסרט: *עם הראש בקיר*, *פאטי אקין*.

שעור 9 : סצינת הפתיחה- לשיעור זה התלמידים יגישו סצנה ראשונה של התסריט. נשתמש בסצנת הפתיחה כדי להבין כיצד הסצנה הבודדה משרתת את התסריט כולו.

שעורים 10 : עריכת תסריט. תפקיד עורך התסריט. לשיעור זה התלמידים ידרשו להגיש תרגיל בו הם עורכים חומרים של תלמידים אחרים.

שעור 11 : דרמת מסע, קומדיה. מקומה של הדרמה בז'אנרים שונים. הקשר בין המסע הפנימי והמסע החיצוני של הגיבור- *לולה הקדושה*, ברטראן טברנייה.

שעור 12 : העימות הסופי, סצנת השיא. בכיתה נדון בתרגילי התלמידים תוך התמקדות בהדגשת והידוק הדרמה וחשיבות מבנה הסצינה ותרומתו ליצירת הדרמה.

שעור 13 : על מה ההתריט הזה? לשם מה אני כותב אותו? מטרת התסריט, תמה מרכזית. לאורך כל הקורס ישאלו התלמידים במה עוסק התסריט שלהם, על מה הוא, אך הם לא ידרשו לענות. בשיעור האחרון הם ידרשו לנסות לענות על שאלת השאלות: על מה הם בעצם כותבים?

רשימת סרטים:

- *הבן*, ז'אן פייר ולוק דארדן.
- *השבועה*, זאן פייר ולוק דארדן.
- *לב בחורף*, קלוד סוטה.
- *בעמק האלה*, פול האגיס.
- *סיפור פשוט*, דוויד לינץ'.
- *עם הראש בקיר*, פאטי אקין.
- *לולה הקדושה*, ברטראן טברנייה.