

טופס סילבוס

שם הקורס בעברית

שם הקורס: בימוי סרט וידאו שם המורה: ארנון גולדפינגר

Film Directing/ Arnon Goldfinger

סמסטר א תש"ע

2X2 ש"ס

סוג המסגרת: סדנה

שם המרצה: ארנון גולדפינגר

טלפון:	0523403026	דואר אלקטרוני:	goldfl@post.tau.ac.il
שעות קבלה:	יום:	בניין:	חדר:
1945	ד	מקסיקו	מורים

לפי תאום טלפוני מראש

(במידה ויש): שם מתרגל

טלפון:	דואר אלקטרוני:
שעות קבלה:	חדר:
יום:	בניין:
(ניתן להוסיף): לפי תאום טלפוני מראש	

תאור הקורס

השיעור יפגיש את התלמידים עם שאלות מפתח ומושגי יסוד מעולם הבימוי העלילתי, ובמרכזו שלושה תרגילים שעל כל תלמיד לביים. הסמסטר הראשון יוקדש לבחינת אבני היסוד של הבימוי הקולנועי ויישומם בתרגילים. במהלך הסמסטר יורחב הדיון סביב נושאים ודילמות החל משלב הרעיון והפרה - פרודשיון, דרך הפרודקשיון והפוסט. התרגילים שיבוימו יהיו ללא סאונד סינכרוני. כמו כן יושם דגש על פיתוח יכולת ניתוח הצפייה של התלמידים.

דרישות הקורס

הקורס הוא סדנא המבוססת על עבודות הסטודנטים. בסמסטר א' יהיה על כל תלמיד לביים שלושה תרגילים. בכל שיעור החל מן השיעור השני יקרינו תלמידים את עבודותיהם, המבוססות על ההנחיות שניתנו, ויזכו למשוב (וביקורת) של התלמידים ושל המורה. ההשתתפות של התלמידים במשוב היא חלק מרכזי בשיעור.

מרכיבי הציון הסופי

נוכחות בשיעורים	10%
השתתפות וביקורת בכיתה -	20%
תרגיל ראשון -	20%
תרגיל שני -	25%
תרגיל שלישי -	25%

נושאי הקורס (ע"פ 14 שיעורים)

הסיפור הקולנועי. סרט קולנוע הצוות והבמאי. "הבחירה".

מושגי יסוד בהגדרת הפריים הקולנועי.
ONE SHOT. קומפוזיציה
המהלך הנרטיבי. נקודות ההתחלה והסיום.
זמן מסך וזמן מציאות
המשכיות וקטיעת הרצף. חוק 180
הסצנה והסיקוונס
המיזנסצנה. גודל פריים, תנועה וסיפור.
תבניות בימוי בסיסיות
לוקיישן
הפעולה הקולנועית והשחקן.
מצלמה אובייקטיבית ומצלמה סובייקטיבית
צבע והפסיכולוגיה של הצבע,
מבנה הנראטיב והמסר.

חומר הגלם לסדנה היא תרגילי הסטודנטים. על השגת הציוד הנדרש להפקת כל אחד מן התרגילים יהיה אחראי הסטודנט/ית. אין רשימת קריאה או צפייה נלוות.
בכדי לקבל ציון בקורס זה, על הסטודנט להיות נוכח בשיעורים, להשתתף במשוב הכיתתי, ולהגיש עד לסוף הסמסטר 3 תרגילי בימוי ודף סינופסיסים כפי שיפורט במהלך הסמסטר.