

מבוא לתסריטאות לקולנוע

Introduction to Screenwriting [Film]

סמסטר א' / תשע"ב / 2 ש"ס / שיעור

המרצה: קובי ניב

. טלפון 0522-600965 . שעות קבלה בתיאום מראש. kobiniv1@walla.co.il

קורס חובה סמסטריאלי, בצורת הרצאה פרונטאלית, לכלל תלמידי שנה א' של החוג לקולנוע. במסגרת השיעור יילמדו עקרונות היסוד של כתיבת תסריטים לקולנוע, כשהקורס מתחיל בכללי ה"פואטיקה" של אריסטו ומסתיים בשבירתם לכאורה בסרטיו של קוונטין טרנטינו. במהלך השיעור ייצפו התלמידים בסרטים באורך מלא בשלמותם ובקטעי סרטים, ובתוך כך יודגמו באמצעותם חוקי כתיבת התסריט – מבנה, עיצוב דמויות, הזמן הקולנועי וכיוצא באלו.

בהרצאה יוצגו, בשלמותם אך מתוך הפסקות להסברים, וינותחו במלואם, הסרטים הבאים (ככל שיספיק הזמן, וכפוף לשינויים): העד, חופשה בכפר, צ'ינטאון, משחק הדמעות, שתיקת הכבשים, שחור, הבחור של שולי, ללכת על המים, סיפור פשוט, כלבי אשמורת.

כמו כן יוקרנו וינותחו קטעים מהסרטים "האיש שידע יותר מדי", "הציפורים", "נוף בערפל", "מת לחיות 2", "רומן על אמת", "ספרות זולה", "סודות ושקרים" ועוד, מסדרת הטלוויזיה "בנות בראון", וכמו כן קטע מסרט תיעודי על עשיית "אורות הכרך" ועוד.

ספרי עזר / חובה / עברית:

אריסטו, פואטיקה.

ספרי עזר / רשות / עברית:

סיד פילד, תסריט.

קובי ניב, איך לכתוב תסריט.

(כולל ניתוחים של "העד" ו"צ'ינטאון")

ברונו בטלהיים, קסמן של אגדות.

קובי ניב, על מה הסרט הזה?

(כולל ניתוח של "שחור")

עמוס עוז, מתחילים סיפור.

קובי ניב, החיים יפים אבל לא ליהודים.

סטיבן קינג, על הכתיבה.

קובי ניב, תסריטאות.

(כולל ניתוחים של "משחק הדמעות", "שתיקת הכבשים", "חתונה מאוחרת" ו"כלבי אשמורת")

ספרי עזר / רשות / אנגלית:

Lajos Egri, The Art of Dramatic Writing

Syd Field, Screenplay

Richard Walter, Screenwriting

Robert McKee, Story

Edward Mabley / David Howard, The Tools of Screenwriting

Linda Seger, Making a Good Script Great

Joseph Campbell, The Hero with a Thousand Faces

Christopher Vogler, The Writer's Journey

Syd Field, Four Screenplays

Thomas Pope, Good Scripts, Bad Scripts

William Goldman, Adventures in the Screen Trade

John Brady, The Craft of the Screenwriter

Gerald Peary, Quentin Tarantino Interviews

Kobi Niv, Life is Beautiful but not for Jews

הנוכחות חובה.

בתום הקורס ייערך מבחן אמריקני בן 40 עד 60 שאלות, 7-10 מתוכן על ה"פואטיקה" של אריסטו שעל התלמידים ללמוד בכוחות עצמם, והשאר על הסרטים, קטעי הסרטים והחומרים שנלמדו בשיעור (ייתכן שיתווסף סרט, שעליו תבוא הודעה נפרדת, שהתלמידים יצטרכו לראות ולנתח בכוחות עצמם), **והציון בבחינה זו יהווה את הציון הסופי של הקורס.**