

## סילבוס - פוסט פרודקשן לבמאים 2

### 1. מבוא

- a. מטרות
- b. מונחים
- c. הבדלה בין מפיק פוסט למנהל אפקטים מיוחדים
- d. דוגמאות למגבלות (טכניות, זמן וכסף) עליהן ניתן להתגבר בפוסט
- e. סקירת כלי העבודה הנפוצים
  - i. AFTER EFFECTS
  - ii. NUCC
  - iii. FLAME

### 2. ניהול פוסט ותהליכי עבודה

- a. חשיבות של גמישות בבניית פיילין
- b. ניתוח תסריט
- c. סטוריבורד
- d. מנהל/ת אפקטים מיוחדים
- e. פירוק תוכניות צילומים לאפקטים מיוחדים
- f. התחשבות בצורכי הפוסט בבניית לו"ז צילומים
- g. החשיבות והמשמעות של פיקוח על הסט
- h. ניהול נכון של סדר העדיפויות בלו"ז עריכת הסרט

### 3. פירוק תיאורטי של האלמנטים המרכיבים שוט

- a. שוטים סטטים לעומת שוטים עם תנועת מצלמה
- b. תנועה דו מימדית לעומת תנועה תלת מימדית
- c. אבחנה בין אלמנטים במישור אחורי לעומת קדמי
- d. אלמנטים הבאים באינטרקציה עם דמויות
  - i. אינטרקציה אקטיבית
  - ii. אינטרקציה פסיבית
- e. צבעוניות
- f. תאורה
  - i. כיוונית
  - ii. צבע
  - iii. צל
  - iv. השתקפויות
- g. עומק שדה
- h. פרספקטיבה

i. רעש וגרעיניות

#### 4. סקירה של טכניקות ושימושים נפוצים

a. תיקונים

i. תיקוני צבע וחשיפה

ii. מחיקת אלמנטים מיותרים (מתוכננים ולא מתוכננים)

b. החלפת רקעים

c. החלפת שמיים

d. שתילת אלמנטים בדו מימד

e. שתילת משטחים

f. שתילת אלמנטים תלת מימדיים

g. הכפלות

h. שכפול קהל

#### 5. יישום

a. בחירת שוטים הכוללים כמה אפליקציות של אפקטים

b. ניתוח

c. סטוריבורד

d. תוכנית צילומים

e. צילום

f. עריכה

g. אפקטים

h. ניתוח השוט המוגמר