

החוג לקולנוע וטלוויזיה

סדנת פוסט פרודקשן-סרט קצר
post production workshop
שם המורה: דובי רובינשטיין
drubin@post.tau.ac.il

תיאור הסדנה

שיעור בו מציגים את ה- Rough cuts של סרטי הקיץ, ובודקים את התהליך שהסרט עבר בתסריט, ליהוק, ניתוח תסריט ע"י הבמאי, תסריט צילומים, והפקה.

בכל שיעור יוקרן אחד הראפ-קאטים של הסרטים שצולמו במהלך הקיץ. לפני השיעור יופצו בירטואל התסריט הסופי ודף קונספט בו מפרט הבמאי את הקונספטים העיקריים שהנחו אותו במהלך ההכנה להפקת הסרט ואת האופן בו גובשו. הדיונים בכיתה יתקיימו על בסיס קריאת החומר שהופץ וצפייה בגרסת הסרט הראשונית.

ניתוח התסריט – היררכיה של נכסים תסריטאים

שיקולי בחירה - ליהוק

ניתוח הסצנה - בחירת אסטרטגיית הכיסוי

תאורה

ניתוח מבני – הסצנה ומעברים בין סצנות

אמצעי המבע הקשורים לבניית הדמויות

יחסים בין דמויות

טונאליות

ניתוח שוטים כמשפטים קולנועיים

דרישות הקורס

ניסוח דף קונספט

השתתפות בדיון

הגשת נייר עמדה המסכם את עמדת המתדיין בכל אחד מן הדיונים

הגשת ראפ קאט בגרסה ראשונית

הגשת ראפ קאט בגרסה נוספת המשקפת את החלטותיהם של הבמאי והעורך.

קביעת הציון

50% השתתפות בדיון והכנה אליו

50% דפי עמדות המוגשים בתחילת כל דיון

