

הקלטת שטח עיצוב הצליל 2
סמסטר ב' ___ תשע"א

סוג המסגרת: סדנה

שם המרצה:

| | | | |
|------------|------------|----------------|----------------------|
| טלפון: | 0544391563 | דואר אלקטרוני: | tullysound@gmail.com |
| שעות קבלה: | יום: | בניין: | חדר: |
| 9-12 | שישי | מקסיקו | |

(ניתן להוסיף או למחוק): לפי תאום טלפוני מראש
(במידה ויש): שם מתרגל

| | |
|------------|----------------|
| טלפון: | דואר אלקטרוני: |
| שעות קבלה: | בניין: |
| יום: | חדר: |

(ניתן להוסיף):

תאור הקורס

הקורס עוסק ביסודות הקלטת שטח בסרטים עלילתיים ודוקומנטריים.. לימוד בסיסי ציוד ההקלטה ואספקטים תיאורטיים ומעשיים הקשורים בהקלטת שטח

דרישות הקורס

נוכחות והשתתפות במפגשים
הכנת 3 עבודות

(במידה ויש) דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור

מרכיבי הציין הסופי

60 % – נוכחות
10 % – תיפקוד בסדנא
30 % - תרגילים

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

מונחי יסוד בסואנד
הכרת הציוד
מרכיבי פס הקול הקולנועי
יצירת פס קול

רשימת ספרות (נתון לשינויים)

ספרי יסוד בהקלטת שטח כגון
אומנות הרעש – דני קוריטו

Audio in media – Stanley R Alten

(במידה ויש) חומר עזר נוסף

מכשיר הקלטה אישי נייד
(במידה ויש) חומר מחייב למבחן/עבודה

(במידה ויש) הערות או שונות