

**סדנת קולנוע דוקומנטרי – שנה ב'**  
**אביב 2011**  
מנחה: מיכל אביעד

סדנה זו תעסוק בכמה מאבני היסוד של שפת הקולנוע הדוקומנטרי. בסדנה זו יעשו הסטודנטים 3 תרגילים דוקומנטריים.

נושא הסדנה יהיה: **דיוקן/דיוקן עצמי**

התרגילים:

תרגיל 1 שיחה עם הדמות שנבחרה תוך אפיון היחסים בין הדמות לבמאי/ית בלא יותר מ-3 דקות.

תרגיל 2 דיאלוג בין הדמות שנבחרה לבין דמות אחרת בחייה בלא יותר מ-3 דקות.

תרגיל 3 מיקום הדמות שנבחרה בסיטואציה אנושית ומקום ב3 דקות

על כל אחד מתלמידי הסדנה להשתתף בכל אחד משלושת התרגילים כבמאים, צלמים ו/או עורכים.

24.2 – מהו דיוקן? מהו דיוקן עצמי? מהי שיחה?

3.3 - **תסריט לתרגיל מספר 1**, המשך דיון ב"שיחה"

10.3 - מקומו/ה של הבמאי/ת בקולנוע הדוקומנטרי. יחסים בין בימוי/צילום/הקלטה/עריכה.

17.3 – **הגשת תרגיל מס 1**

24.3 – **תסריט לתרגיל מספר 2**, מהו דיאלוג?

7.4- סוגי סצנות (אקראית, מתוכננת) וסוגי בימויים. מקומו של המקום בהבנת יחסים בסצנה דוקומנטרית. מהי סצנה דוקומנטרית וכיצד מייצרים/מצלמים/מכסים אותה.

14.4- בחירת סגנון והצמדות אליו, יחסים בין דיאלוג לאינפורמציה

21.4 – **הגשת תרגיל מספר 2**

28.4 – **תסריט לתרגיל מספר 3**, מהי סיטואציה? מהו אירוע?

5.5- סוגי השליטה של הבמאי/ת בסצנה דוקומנטרית. מקומה של הבמאית בתוך וליד הסצנה.

12.5 – מהם היחסים בין אינפורמציה לבין ייצור חוויה קולנועית

26.5 – **הגשת תרגיל מספר 3**

2.6 – מהי התפתחות של סצנה, של סרט

9.6 - הפתעה

ההשתתפות בסדנה היא חובה. הציון יהיה שילוב של: עמידה בכל אחת מהמטלות בזמן, איכות העבודה והשתתפות בסדנה.