

**סילבוס של סדנת בימוי סמסטר א' + ב' 2010/2011**

פרופ' אמיל(מילק)קנבל  
knebel@post.tau.ac.il

סדנה אינטנסיבית בה כל התלמידים כותבים, מפיקים מביימים מצלמים, מקליטים ועורכים תרגילים קצרים (2-6 דקות) התרגילים הערוכים יוקרנו ויבוקרו בפגישות הסדנה. לביצוע יעיל של התרגילים רצוי שהתלמידים ירכיבו לעצמם צוותים.

**נושאי התרגילים: (סמסטר א')** (על כל משתתף הסדנה לבצע מינימום 4 תרגילים בסמסטר א')

"שקט", תרגיל בו רגע של שקט מהווה נקודה חשובה.  
"צבע", תרגיל בו הצבע מהווה תפקיד משמעותי ביותר. אותו התרגיל מצולם בשחור לבן יאבד הרבה מערכו.  
"המתנה", תרגיל בו ההמתנה הוא היסוד הנרטיבי אך אופי הדמות/יות ואו אינטראקציה אפשרית ביניהם יהיו העיקר.  
"שאפה", תרגיל בו אדם רוצה-שואף לדבר מה ועל מנת להשיגו עליו להתגבר על מכשולים, לבסוף מצליח או לא מצליח להגשים את שאפתו.  
"הפרעה", תרגיל בו שני אנשים עוסקים בדבר מה והשלישי מפריע. (רצוי תרגיל ללא דיאלוגים)  
"גאג", תרגיל קומי בו גאג או מספר גאגים קולנועיים, נוסח סלפסטיק, יהיו במרכזו. (רצוי תרגיל ללא דיאלוגים)

**תרגילי סמסטר ב'** (על כל משתתף הדנה לבצע לפחות 2 מתוך התסריטים המוגשים לכיתה ולפחות עוד 2 תרגילים לפי יוזמתו במשך הסמסטר).

למשתתפי הסדנה יוגשו תסריטי 5 סצנות קצרות מתוך סרטים ארוכים שזכו להערכת הביקורת, עברו את מבחן הזמן ונהנו מאהדת הקהל הבינלאומי. הסצנות נבחרו על בסיס המבנה הדרמטי היעיל שלהן וקלות יחסית של הפקתן: שתי דמויות, אחדות הזמן והמקום. בימוי נכון של הסצנות דורש ניתוח מדויק של הטקסט ויצירת קונצפציה בימוי הולמת, עזרה רבה בכך נמצאת בספרו של ליוס אגרי (ראה ביבליוגרפיה)  
על תלמיד/ה שמזהה את מקור הסצנה וזוכר/ת את פרטיה להימנע מבצועה. התרגיל נועד לבימוי מתוך התסריט ולא להעתקת המקור.

על כל משתתף הסדנה לבצע לפחות 4 תרגילים במשך הסמסטר ב'.

**בסיס לקביעת הציון שנתי : 80% בצוע תרגילים, 20% השתתפות פעילה בדינוני הכיתה.**

ביבליוגרפיה:

**LAJOS EGRI: THE ART OF DRAMATIC WRITING**

**רובר ברסון: הערות על סינמטורף**

MIRACLE IN MILANO, UMBERTO DE- De Sica  
BREATHLESS- Godard  
M -Lang  
THE LAST LAUGH-Murnau  
CYRCUS-Chaplin  
THE GENERAL-Buster Keaton  
PSYCO , THE BIRDS, NORTH BY NORTHWEST -Hitchcock  
BONNY AND CLADE-Penn  
JULIS AND JIM- Truffout  
LA STRADA-Fellini  
THE GOD FATHER (TWO PARTS), RUSTY JAMES-Coppola  
SOME LIKE IT HOT :-Wilder  
GENTELMEN PREFER BLONDS-Hawks  
THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI-Lean  
CITIZEN KANE-Welles  
SEVEN SAMURA I , HIGH AND LOW -Kurosawa  
MARTY-Mann  
TAXI DRIVER, ALLIS DOES NOT LIVE HERE - Scorsese  
ENCOUNTERS OF THE THERD KIND-Spielberg  
BRIEF ENCOUNTER- Lean  
HOW GREEN WAS MY VALLEY-Ford  
THE BATTLE OF ALGER -Pontecorvo,  
CATCH 22 -Nichols

M\*A\*S\*H, SHORT CUTS, THR ARTIST -Altman  
RAISING ARIZONA-Cohn  
PATH OF GLORY- Kubrick  
FARGO-Cohn  
HIGH NOON-Zineman  
THE HILL-Lumet  
THE DEAR HUNTER-Cimino  
TASTE OF CHERRY-Kiarostami-  
THE OX BRIDGE INCIDENT  
THE BEST YEARS OF OUR LIVES- Wyler  
RESTAURANT-Kurismaki  
UMBRELLAS OF CHERBOURG -Demy  
ALL ABOUT EVE-Mankiewicz  
LA GRANDE ILLUSION-Renuar  
FEAR EATS THE SOUL-Fassbinder  
PATHER PANCHALI-Ray  
A MAN ESCAPED-Bresson  
THE EARTH AS SEEN FROM THE MOON (part in LE STREGHE)-Passolini  
SANCHO THE BAILIFF-Kenji Mizoguchi  
BREAD DAY-Dvortsevoy  
A VOYAGE TO CYTHERA- Theo Angeloupus