

סילבוס של סדנת בימוי סמסטר א' + ב' 2010/2011

פרופ' אמיל(מילק)קנבל
knebel@post.tau.ac.il

סדנה אינטנסיבית בה כל התלמידים כותבים, מפיקים מביימים מצלמים, מקליטים ועורכים תרגילים קצרים (2-6 דקות) התרגילים הערוכים יוקרנו ויבוקרו בפגישות הסדנה. לביצוע יעיל של התרגילים רצוי שהתלמידים ירכיבו לעצמם צוותים.

נושאי התרגילים: (סמסטר א') (על כל משתתף הסדנה לבצע מינימום 4 תרגילים בסמסטר א')

"שקט", תרגיל בו רגע של שקט מהווה נקודה חשובה.
"צבע", תרגיל בו הצבע מהווה תפקיד משמעותי ביותר. אותו התרגיל מצולם בשחור לבן יאבד הרבה מערכו.
"המתנה", תרגיל בו ההמתנה הוא היסוד הנרטיבי אך אופי הדמות/יות ואו אינטראקציה אפשרית ביניהם יהיו העיקר.
"שאפה", תרגיל בו אדם רוצה-שואף לדבר מה ועל מנת להשיגו עליו להתגבר על מכשולים, לבסוף מצליח או לא מצליח להגשים את שאפתו.
"הפרעה", תרגיל בו שני אנשים עוסקים בדבר מה והשלישי מפריע. (רצוי תרגיל ללא דיאלוגים)
"גאג", תרגיל קומי בו גאג או מספר גאגים קולנועיים, נוסח סלפסטיק, יהיו במרכזו. (רצוי תרגיל ללא דיאלוגים)

תרגילי סמסטר ב' (על כל משתתף הדנה לבצע לפחות 2 מתוך התסריטים המוגשים לכיתה ולפחות עוד 2 תרגילים לפי יוזמתו במשך הסמסטר).

למשתתפי הסדנה יוגשו תסריטי 5 סצנות קצרות מתוך סרטים ארוכים שזכו להערכת הביקורת, עברו את מבחן הזמן ונהנו מאהדת הקהל הבינלאומי. הסצנות נבחרו על בסיס המבנה הדרמטי היעיל שלהן וקלות יחסית של הפקתן: שתי דמויות, אחדות הזמן והמקום. בימוי נכון של הסצנות דורש ניתוח מדויק של הטקסט ויצירת קונצפציה בימוי הולמת, עזרה רבה בכך נמצאת בספרו של ליוס אגרי (ראה ביבליוגרפיה)
על תלמיד/ה שמזהה את מקור הסצנה וזוכר/ת את פרטיה להימנע מבצועה. התרגיל נועד לבימוי מתוך התסריט ולא להעתקת המקור.

על כל משתתף הסדנה לבצע לפחות 4 תרגילים במשך הסמסטר ב'.

בסיס לקביעת הציון שנתי : 80% בצוע תרגילים, 20% השתתפות פעילה בדינוני הכיתה.

ביבליוגרפיה:

LAJOS EGRI: THE ART OF DRAMATIC WRITING

רובר ברסון: הערות על סינמטורף

MIRACLE IN MILANO, UMBERTO DE- De Sica
BREATHLESS- Godard
M -Lang
THE LAST LAUGH-Murnau
CYRCUS-Chaplin
THE GENERAL-Buster Keaton
PSYCO , THE BIRDS, NORTH BY NORTHWEST -Hitchcock
BONNY AND CLADE-Penn
JULIS AND JIM- Truffout
LA STRADA-Fellini
THE GOD FATHER (TWO PARTS), RUSTY JAMES-Coppola
SOME LIKE IT HOT :-Wilder
GENTELMEN PREFER BLONDS-Hawks
THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI-Lean
CITIZEN KANE-Welles
SEVEN SAMURA I , HIGH AND LOW -Kurosawa
MARTY-Mann
TAXI DRIVER, ALLIS DOES NOT LIVE HERE - Scorsese
ENCOUNTERS OF THE THERD KIND-Spielberg
BRIEF ENCOUNTER- Lean
HOW GREEN WAS MY VALLEY-Ford
THE BATTLE OF ALGER -Pontecorvo,
CATCH 22 -Nichols

M*A*S*H, SHORT CUTS, THR ARTIST -Altman
RAISING ARIZONA-Cohn
PATH OF GLORY- Kubrick
FARGO-Cohn
HIGH NOON-Zineman
THE HILL-Lumet
THE DEAR HUNTER-Cimino
TASTE OF CHERRY-Kiarostami-
THE OX BRIDGE INCIDENT
THE BEST YEARS OF OUR LIVES- Wyler
RESTAURANT-Kurismaki
UMBRELLAS OF CHERBOURG -Demy
ALL ABOUT EVE-Mankiewicz
LA GRANDE ILLUSION-Renuar
FEAR EATS THE SOUL-Fassbinder
PATHER PANCHALI-Ray
A MAN ESCAPED-Bresson
THE EARTH AS SEEN FROM THE MOON (part in LE STREGHE)-Passolini
SANCHO THE BAILIFF-Kenji Mizoguchi
BREAD DAY-Dvortsevoy
A VOYAGE TO CYTHERA- Theo Angeloupus