

החוג לקולנוע וטלוויזיה

ניתוח תסריטים לבימוי
Script Analysis For Directors
שם המורה: דובי רובינשטיין
drubin@post.tau.ac.il

סדנה

היכולת לנתח את התסריט אותו מתעתדים לביים היא שלב הכרחי בהכנות לקראת בימוי הסרט. ההבנות הנוגעות לסוג התסריט, נקודות החוזק והחולשה שלו והמבנה התימטי העומד בבסיסו, הם כלים חשובים המנחים את הבמאי במערכות השיקולים שלו. במסגרת השיעור ינתחו התלמידים את תסריט סרט הקיץ שלהם בעזרת הכלים שירכשו.

רשימת הנושאים שיועלו בסדנה: (סדר הצגת הנושאים_נתון לשינויים)

תסריט המונע על ידי נרטיב

תסריט המונע על ידי דמות

התסריט המאוזן

טכניקות לאיזון תסריט

יצירת מראית עין של איזון

סרט פואנטה וסרט דמות

ניתוח באמצעות קביעת הנכסים המרכזיים של התסריט

מבנה תימטי

הבמאי כמפרש התסריט

דרישות הקורס וחובות התלמידים:

הגשת שני תרגילי ניתוח תסריט במהלך הסמסטר

הגשת ניתוח תסריט סרט הקיץ כעבודת סיום

מרכיבי הציון:

תרגילים 30%

עבודת סיום 40%

השתתפות בכיתה 30%

פריטי רשימת קריאה:

- Lajos Egri - The Art of Dramatic Writing
- Robert McKee - Story
- Linda Seger - How to make a good script better