

טופס סילבוס

שם הקורס בעברית: "סינמטוגרפיה לבימאים"
שם הקורס באנגלית: "Cinematography for Directors"
סמסטר א' תשע"א
2 ש"ס

סוג המסגרת: (קורס חובה)

שם המרצה: דן לרנר

דואר אלקטרוני: lernerta@post.tau.ac.il

טלפון: 0545440080

שעות קבלה:

לפי תאום מראש

תאור הקורס

"סינמטוגרפיה לבימאים" הוא קורס העוסק בחשיבה ויזואלית, בדרך שבה במאי, כמפרש התסריט הראשי, הינו האחראי המרכזי לקביעת הסגנון הויזואלי של היצירה הקולנועית. הקורס יעסוק בניתוח של סגנונות ויזואליים שונים דרך ההבדלים בין צילום אובייקטיבי לסובייקטיבי, השימוש בנקודת מבט, המשמעות של תאורה וצבע בבניית עולם הסרט ואפיון הדמויות, בחשיבות הרבה של הכנה מוקדמת של שוטינג וסטוריבורד טרם יציאה לצילומים. כמו כן יעסוק הקורס בשינויים שחלו בסגנון הצילום העלילתי והדוקומנטרי וברעיון שחל כיום של טשטוש הגבולות הויזואליים במעברים שבין הז'אנרים. במהלך הקורס יוקדשו שיעורים גם להתמקדות בשורה של בימאים בעלי סגנון עקבי ובולט וניתוח חלק מיצירותיהם על מנת להראות את התפתחות סגנונם הויזואלי האישי.

"Cinematography for Directors" is a course about visual thinking, about the way a director, as the prime translator of the film script and as head of the film's creative unit, is chiefly responsible to the creation of the visual style of the film. The course will analyze different visual styles through the differences between objective and subjective photography, the use of point of view in cinematography, the meaning and use of lightning and color in the creation of the film space and characterization, the importance of visual preproduction through the use of shooting drafts and storyboards. The course will also deal with the growing changes in the visual styles of narrative and documentary filmmaking and the idea, now-days, of the crumbling of visual borders between genres. During the course, some classes will focus on certain directors and analyze some of their works in order to emphasize the growth and development of a personal visual style.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, צפייה בסרטים, כתיבת עבודה.

מרכיבי הציון הסופי

20% (נוכחות, השתתפות) 80% כתיבת עבודה.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

- צילום אובייקטיבי מול סובייקטיבי
- בניית נקודת מבט והשימוש בשוט ה-POV
- בניית עולם הסרט, יצירת אווירה ואפיון דמויות דרך תאורה
- ריאליזם והתקרבות בין סגנון הצילום העלילתי לדוקומנטרי
- בניית עולם הסרט, יצירת אווירה ואפיון דמויות דרך צבע
- שוטנינג, סטוריבורד וטרומ צילום
- הניצול היוזואלי של הלוקיישן
- צילום סרט קצר
- יחסי במאי-צלם
- אלפרד היצ'קוק (ניתוח הסגנון היוזואלי של חלק מיצירותיו)
- ז'אן פייר מלוויל (ניתוח הסגנון היוזואלי של חלק מיצירותיו)
- סטנלי קובריק (ניתוח הסגנון היוזואלי של חלק מיצירותיו)
- רומן פולנסקי (ניתוח הסגנון היוזואלי של חלק מיצירותיו)

רשימת ספרות (נתון לשינויים)

- "FILM NOIR READER 1", מתוך הספר "NOTES ON FILM NOIR", פול שרדר, מתוך הספר "FILM NOIR READER 1"
 - "VISUAL PLEASURE AND NARRATIVE CINEMA", לורה מאלווי
- הרשימה מתעדכנת ועיקר חומר הקריאה יקבע לפי נושא עבודת הסטודנט/ית.