

מתסריט לסרט – ניתוח תסריטים של הקולנוע הישראלי העכשווי

Script to Movie - Analysis of Screenplays of Contemporary Israeli Cinema

סמסטר ב' / תש"ע / 2 ש"ס / שיעור

המרצה: קובי ניב

kobiniv1@walla.co.il . טלפון 0522-600965 . שעות קבלה בתיאום מראש.

שיעור סמסטריאלי, בדרך של הרצאה פרונטאלית, בחירה לתלמידי תסריטאות, הפקה ועיוני, ובו צפייה [בכיתה ומחוצה לה] וניתוח של סרטים ישראלים מן השנים האחרונות, תוך כדי קריאה [בכיתה ומחוצה לה] בספרים ובתסריטים שעל פיהם נעשו הסרטים, וזאת מתוך שתי מטרות: האחת – לימוד, שיפור ושכלול מלאכת כתיבת התסריט ופענוח משמעותם של סרטים, והשני - ניסיון להבין את החברה הישראלית והתהליכים העוברים עליה באמצעות השתקפותם הקולנועית, שאינה בהכרח התמונה שאנחנו חושבים שאנחנו רואים בדרך כלל.

הספרים, התסריטים והסרטים – רובם, אך לא כולם, עלילתיים - שייקראו וייראו על ידי התלמידים [כאמור – הן כהכנה לשיעורים והן בשיעורים עצמם] ינותחו על ידי המרצה, בעזרת התלמידים, עד לכדי התגבשות פיענוח כולל של כל סרט, שוב – הן של מלאכת יצירתו והן של משמעותו, ויצירת הקשר בין הפרשנויות השונות של הסרטים השונים לכלל אמירות כוללות יותר על הקולנוע והחברה הישראלים העכשוויים.

אדמה משוגעת, הסרטים ייבחרו מבין הבאים (לפי סדר האלף בית, וייתכנו כמובן שינויים):
בופור, ביקור התזמורת, הבועה, ואלס עם באשיר, זרעי קיץ (סרט תעודה טלוויזיוני של אילנה דיין), חופשת קיץ, לבנון, מלון תשעה כוכבים (תיעודי), סוף העולם שמאלה, עג'מי ו-שבעה.

הנוכחות היא חובה.

ציון הקורס יינתן על פי עבודה שתוגש בסיומו, שבה יצטרכו התלמידים להשוות בין תסריט לסרט, על פי בחירתם, ושלא נצפו או נלמדו בכיתה, וזאת על פי הפרמטרים להשוואה ודרך הסקת המסקנות מכך, כפי שנלמדו בקורס.

(חובה ורשות. רשימה חלקית שתתעדכן בהמשך): 1. קובי ניב – על מה הסרט חומרי קריאה הזה? 2. רון לשם – אם יש גן עדן. 3. יגיל לוי – מצבא העם לצבא הפריפריה. 4. תסריטי הסרטים [יסופקו על ידי המרצה].