

סילבוס – יסודות בצילום

מנחה: עמנואל מאיר
היקף הקורס: 1 ש"ס.
דרישות מיוחדות: הסטודנטים מתבקשים להביא לשיעור מצלמת וידאו.

I מטרת הקורס:

הסדנה תעסוק בשפה החזותית ובמשמעות הויזואלית של התמונה הנעה, הוידאו ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי עומד במרכז הקורס. הכרת תפעול מצלמת וידאו, לימוד מושגים בסיסיים בצילום ותאורה, תכנון עיצוב והעמדה של התמונה הנעה.

II תוכנית הקורס:

שיעור מס' 1: א. הצגת מטרת הקורס ב. מה זה וידאו?

סקירה היסטורית קצרה על הצילום, פורמטים שונים בוידאו VHS, BETA, DV, DVCAM, דיגיטלי ואנאלוגי, מצלמות ביתיות מול מצלמות מקצועיות, סוגים שונים של קלטות, ההבדלים בין וידאו לפילם. יחס פריים (4:3, 16:9).

שיעור מס' 2: גדלי שוטים, תנועות מצלמה, זוויות צילום + ציוד צילום בסיסי

חובה – סוגי חצובות והשימוש בהן (העמדה, איזון-פילוס).
מצלמה – גוף המצלמה: מצב VCR, מסך LCD ועינית.
היכרות עם גדלי שוטים: קלוז אפ, מדיום שוט, לונג שוט, 2 שוט ומה שביניהם, תנועות מצלמה – pan, tilt, דולי, זום, טרוולינג. זוויות הצילום השונות.

שיעור מס' 3+4: הכרות בסיסית עם גוף המצלמה + עדשות

פונקציות התפעול: ZEBRA, שאטר, שימוש ב-Gain, White Balance, menu, כניסות ויציאות, TC, מיקרופון.
אורך מוקד- סוגי העדשות: עדשה רחבה (Wide), עדשה צרה (Tele), עדשת זום ופיקס.
חדות (פוקוס) – שליטה בפוקוס: ידני, אוטומטי.
צמצם – שליטה ידנית ואוטומטית. חשיפה נכונה, חשיפת חסר, חשיפת יתר. שימוש בפילטר ND.
עומק השדה – שליטה בעומק שדה.
טמפרטורת צבע.
צפייה בתרגילים משיעור סרט וידאו תוך התייחסות לנלמד.

שיעור מס' 5: שלבים לקראת צילום

ההחלטות הקשורות בהעמדת הפריים, קומפוזיציה, יחסים "נכונים" בפריים (Talk Room, Head Room), חוק 180 מעלות, Over the Shoulder, Background, Foreground. תפקיד הצלם בצוות. צפייה בתרגילים משיעור סרט וידאו תוך התייחסות לנלמד.

שיעור מס' 6: צבע ותאורה

תאורה טבעית ותאורה מלאכותית. תאורה טבעית: שימוש באור ביום, צילום בשעות שונות. תאורה מלאכותית: שימוש בסיסי בפנסים Key, Fill, Back, אור ישיר/חוזר, ספוט/פלאד, צבע אור, סוגי פנסים: קוורץ/עדשה. דגלים: גובו, ריכוך, רשת. שימוש בתאורה ביתית.

שיעור מס' 7: שימוש יצירתי בטכניקה

צפייה ודיון בתרגיל המסכם.

III חובות הסטודנט

1. נוכחות חובה בכל השיעורים.
2. הגשת תרגילים.