

יסודות הפקת אולפן, 4 ש"ס, קורס שנתי, סדנא מעשית

תקציר:

האולפן ישמש כ"מעבדה" להכרה ולימוד יסודות השפה הקולנועית. החל בבניית הפריים הבודד (יצירת קומפוזיציה תוך שימוש באור, זווית, צבע, אובייקט), דרך השוט (הכרת שמות השוטים ותנועות מצלמה), ועד לחיבור בין שוטים בטכניקת המונטאז' וההמשכיות. לאחר שעורי מבוא בהם נלמד את הצד הטכני של הצילום, ניתוב, סאונד, תאורה ועבודת הבימוי, יתחילו התלמידים בהפקת סרטים קצרים, כשצוות הסדנא מפעיל את האולפן. כל אחד יתנסה בכל התפקידים הטכניים השונים, ויביים עבודה קצרה בכל סמסטר. בסמסטר א' קול ותמונה: יצירת אימג'ים על פס קול קיים תוך שימוש בשחקן אחד. בסמסטר ב' דרמה: דיאלוג בין שני שחקנים בלוקיישן אחד. בצפייה וניתוח העבודות בסוף כל שיעור יושם דגש כתיבת התסריט, השפה הויזואלית והעבודה עם השחקנים.

סמסטר א'

שעור 1

הלימודים בחוג: מסלולים עיוני ומעשי, סדנת אולפן טלוויזיה. ההבדלים בין קולנוע וטלוויזיה. ההבדלים בין סינגל למולטי קאמרה. מהו אולפן טלוויזיה? מבנה הקורס: פס קול ותמונה, דרמה. הכרת האולפן וחדר הבקרה. הפריים: קומפוזיציה. הדרכה טכנית.

שיעור 2

בעלי התפקידים באולפן טלוויזיה. שמות שוטים, גדלי שוטים, מטרת השוט. איך כותבים תסריט. פס קול ותמונה, מהו התרגיל? הפעלת האולפן וחדר הבקרה. (2 שחקנים ו3 מצלמות). הדרכה טכנית.

שעור 3

מונחים בהפקה. תיק ההפקה. סאונד טראק. תאורה מבחן מעשי, הפעלת האולפן. (ישיבת הפקה על התסריטים לשבוע הבא 01) שיעורים 14-4 הפקות על פי טבלת רוטציה, שיעורים דו שבועיים.

סמסטר ב'

שעור 1

הצגת התרגיל: דרמה, שני שחקנים בלוקיישן אחד. ההבדלים בין דרמת אולפן לסינגל קאמרה

חוקי הקונטיננטליזם. הכנת הדרימה: מתסריט לתסריט אולפן. ארט: תכנון הסט לדרמת אולפן. תאורה לשני שחקנים.

שעור 2

סדנת משחק מול מצלמה. ההבדלים בין משחק תיאטרון למשחק קולנועי. איך להדריך שחקנים? הנחיות טכניות ליצירת מצבי רגש קיצוניים.

שעורים 3-14 בימיו דרמה על פי טבלת הרוטציה, שיעורים דו שבועיים. 3-4 הפקות בשיעור.

סיגלית בנאי

סיגלית בנאי: בימאית, חוקרת ומרצה לקולנוע

בוגרת החוג לקולנוע וטלוויזיה באוני' ת"א, סטודנטית אורחת ב-UYN - ניו-יורק. ביימה בניו יורק את הסרט "רוברט חבר שלי" שהוקרן בפסטיבל ניו יורק, פסטיבל לוס אנג'לס, ושודר בערוץ 2.

בימאית הסרט "אימא פאיזה" המספר על פאיזה רושדי, מלכת המוסיקה הערבית בישראל. הסרט הוצג בקהיר ובעמאן.

לימדה קורסים בבימוי קולנוע 16 מ"מ פילם ב"ניו-יורק פילם אקדמי" בניו-יורק, קימברידג' והארווארד. החל מ-94 מלמדת בימוי בחוג לקולנוע של אוניברסיטת ת"א. לימדה בימוי ותסריטאות בקאמרה אובסקורה, ובמכללת ספיר. לימדה קורס "התרבות הישראלית בין מזרח לערב" במכללה למנהל וב"מנשר".

עבדה כבימאית בתכניות "חמסה וחמישה" ו"מבט נשי" בערוץ 2, ו"יומן", "מבט נשי", "ערבסק" ותכניות תרבות בערוץ הראשון. כותבת מחקר במדרשה לאמנויות של אוניברסיטת ת"א על הקולנוע הישראלי בהקשרים תרבותיים מזרח תיכוניים.

פילמוגרפיה:

(תיעודי, 50 ד') **"אמא פאיזה"**

סיפורה של פאיזה רושדי, מלכת המוסיקה הערבית בישראל, דרך מערכת יחסיה המורכבת עם ביתה, השחקנית יפה תוסיה כהן.

שידור: ערוץ 1 – הטלוויזיה הישראלית, "הסיפור האמיתי. מועמד לאוסקר הישראלי.

(דרמה, 60 ד', אנגלית, ניו-יורק) **"רוברט חבר שלי"**

בחורה ישראלית (מיה קדישמן) מגיעה עם הרבה חלומות לניו-יורק, ומתגוררת אצל קרובי משפחה יהודים בברוקלין. היא מתאהבת ברוברט, בחור אמריקאי חביב ורגיש אך מגלה שהוא הומוסקסואל.

– פרמיירה במרכז הקולנוע של רוברט דה-נירו בטרֵייבקה-ניו-יורק, "אינדיפנדנט פילם פסטיבל"

חיפה. זוכה פרס השחקנית למיה קדישמן – ניו-יורק, פסטיבל לוס אנג'לס, פסטיבל הסרטים הבינ"ל בתחרות מוגרבי.

הקרנה מסחרית בסינמטק ת"א, שידור בערוץ 2.

(דוקומנטארי 15 ד', אנגלית, בלגרד). **"אנדראס"**

תיעוד יחסיה של הבימאית עם בימאי הקולנוע הגרמני אנדראס טרוגר המביים סרטים בנושאים כמו נתיחות גופות ופצועים באמבולנס. הסרט בודק את המטענים בין ישראלי וגרמני, גבר ואשה, ובוחר את גבולות העשייה הדוקומנטארית.

הקרנה חגיגית בנוכחות שר התרבות של יוגוסלאביה בבלגראד. פסטיבל הסרטים הבינ"ל בחיפה.
הפסטיבל הבינ"ל לסירטי סטודנטים, ת"א.

(דרמה, 20 ד'). "ארבע ההרפתקאות שקרו לי בחופש הגדול"
יום אחד בחייהן של ארבע נערות מתבגרות שכמעט קורה להן משהו : לילך מתחילה עם צלם ברחוב
אבל נבהלת, תותה לא מוכנה להכיר את הבחור שמנסה לסדר לה אחותה התאומה, סיגל גונבת
עגילים ונתפסת, ומיה רוקדת בחושניות עם תומר אבל בעצם לבד.
פרס הסרט הטוב ביותר בתחרות סרטי הסטודנטים של אוניברסיטת ת"א. פסטיבל בינ"ל לסירטי
צ'כוסלובקיה. הפסטיבל הבינ"ל לסירטי סטודנטים באוניברסיטת ת"א. –סטודנטים, קארלו וויוארי