

אוניברסיטת תל אביב
החוג לקולנוע וטלוויזיה

יסודות הפקת אולפן

שנתי- תשע
4 ש"ס

סילבוס הקורס שנה א'
המסגרת- סדנה

מרצה : אלה שחף ELLA SHAHAF

TL-0508351348

שעת קבלה - ימי שני 1300-1400 (בתאום מראש)

ellashahaf@gmail.com

תאור הקורס- TO TELL YOUR VISION THREW TELEVISION
שעורים פרונטאלים, ושעורי הפקות אולפן-
בהן משתתפים כל הסטודנטים בהפעלת האולפן, דרך כל התפקידים ברוטציה.

הכרת האולפן- ככלי המשמש ליצירתכם להתממש.
התפקידים באולפן טלוויזיה
תסריט לטלוויזיה
תמונות, תנועות- צילום,
מונחים באולפן טלוויזיה.

ההפקה- סימסטר א

הכנה מתחלקת לשלישיות – עורך תכניתי- תחקיר ומנחה
במאי,

עוזר הפקה ובמאי

תכנית ראיון חי- שוטינג ושוטים חופשיים

רצוי סיפור אישי מרגש

לוקיישן אחד, מנחה ואורח

3 מצלימות מולטיקאמרה,

ללא עריכה

ניתן לשלב ויטיאר –עד דקה אחת

פתיחה-עד דקה ויטיאר או דרך מחשב ומוסיקה

הראיון חי- עד שמונה דקות (כולל ויטיאר כנס עד דקה)

סיום- דקה עם שמות העושים במלאכה ומוסיקה

סך הכל עד עשר דקות הפקה.

ההפקה כוללת-

תכנית אולפן, ותסריט שמאושר על ידי בלבד.

- תיק הפקה שיוגש אחרי ההפקה עם דף לקחים של כל אחד מהקבוצה.

מזכיר/ת הפקה-

אחראיות על לוחות ההפקות בתאום מלא עם אלה שחף.
התפקידים יהיו ברוטציה שתאפשר ככל הניתן להחליף תפקידים במהלך השנה.
כל שנוי בטבלאות יהייה אך ורק בתאום עם המזכיר הפקות ובתקשורת עם אלה שחף.
הציון הוא על כל התפקידים שאתם עושים בדרך.

כל יום הפקה יהייה מפיק יומי – ילווה 2 ההפקות מקדם ההפקה עד ההקלטה.
4 ימי הפקות, כל יום הפקה – עד 2 הפקות

סימסטר א

ימי ההפקות – לוח זמנים

1400-1600

כל הפקה מקבלת שעה לחזרות טכניות עם כל הצוות
(את האורח יחליף מי שיבחר למשך החזרות מהכתה)

1600-1700 הקלטה הפקה (שהיתה אחרונה בחזרות)

1700-1800 הפקה שניה

1800-1830 הפסקה והכנת הצפייה

1830-1930 צפיה וניתוח ההפקה על כל מרכיבייה

1930-2000 פרוק אולפן וחזרתו לקדמותו.

המפיק היומי כמוכך-

אחראי על נוכחות בזמן ובמקום, על כל הציווד הטכני סאונד הנדרש בתאום מראש עם
טכנאי האולפן עמידה בלוח הזמנים, פתרון כל בעיה שעולה.

תיק ההפקה יכלול-הרעיון בקצרה-סינופסיס

תכנית הריצפה-פלור פלן

תסריט עם שוטינג מלא ושוטינג בסיסיים .

כרטיסי מצלימה

לוחות זמנים- קדם הפקה

לקחים

מטרת הקורס- סימסטר ב-

ליצור קונספטים מקוריים לטלויזיה

דרך תסריט מלא או תכנית בעריכה תכניתית מקורית.

בהפקה משולבים – שוטים חופשיים ושוטינג על פי הנדרש.

עם אורחים או שתקנים אוטנטיים.

תפקידים של שלושה בכל קבוצת הפקה-

עורך תכניתי +תחקיר + מנחה \ או תסריטאי - בתכניות מתוסרטות.

במאי
עוזר במאי

הריאיון חי- בהקלטה חיה, כולל תחקיר מלא – עד 25 דקות.
(שיוגש גם בתיק ההפקה על ידי העורך התכניתי).

או שוטינג מלא-
תכנית ילדים, קטע סאטירי- מתוסרט (כאייטם מתוך תכנית) בישול, וכו
–עד 10 דקות

כל צוות מפיק הפקה אחת.

מטלות הקורס: נוכחות חובה בכל השיעורים.
אין לאחר,
אלא מסיבה שיש עימה הסבר ממשי .

כל איחור יוריד חצי ציון, וישאיר המאחר מחוץ לשעור עד אחרי ההפסקה.

בימים של הפקות-
מאחר לא יוכל להשתתף בהפקות של אותו היום

חובה
-השתתפות בכל התפקידים באולפן
-תיק הפקה- יוגש על ידי העורך הבמאי ועוזר הבמאי ביחד והלקחים יוגשו על ידי
כל אחד מהם בנפרד.

הציון- על הדרך ולא על התוצאות

השתתפות, מחויבות:
אין להחסיר שיעורים!!! כל חיסור ללא אישור (מילואים, רופא) יוריד ציון מלא!
(10 נקודות)

מרכיבי הציון הסופי-

עבודה בצוות:

השתתפות חיובית בכל התפקידים משך ההפקות, על פי הנדרש.
20 נקודות

תיק הפקה מלא:

תסריט, שוטינג, פלור, כרטיסי מצלמה,
לקחים- מה למדתי מטעויותי, ומה הייתי משנה היום אחרי ההפקה
15 נקודות

עורך-תסריטאי, במאי, עוזר במאי, מפיק יומי
40 נקודות

מוטיבציה, התייחסות: ביטוי מלא של הרעיונות, והתקשורת הבינאישית, כשרון, פיתוח
היחודיות-25 נקודות

בהצלחה ובשמחת היצירה והיוצרות

הציון ינתן לצוות על עבודתו המשותפת ולכל אחד על כשרונו .

להיות בתוך שמחת העשייה להקשיב לתמונות ולראות הקולות,
תודה
אלה שחף

שלום יקירים.

ברוכים הבאים לסדנת האולפן שמחה לקראתכם.
הלימודים הם כל שבועיים (ולא כל שבוע)
זה מאפשר לכם להכין השעורים בכל הרצינות ובמלאותם.
6 השעות הן ברוטו והשעור מתחלק בהתאם -
4 שעות ברוטו עם המורה - 3 שעות נטו
שעתיים - עם עצמכם וטכנאי האולפן שילמדכם ויהייה לרשותכם בימי ההפקות.
אהייה כל יום שני בחוג מה שיאפשר לכם להיות עימי בתקשורת אישית.
את התסריטים לאישורי יש להשאיר בתאי שמול המזכירת חוג לא יאוחר משבוע לפני
ההפקה לאשור סופי- ושם גם לאסוף אותו עם תיקוניי.
השעור באולפן הקטן מתחיל בשעה 1415
להתראות.
בברכה אלה שחף.