

אוניברסיטת תל אביב  
החוג לקולנוע וטלוויזיה  
יסודות הפקת אולפן  
4 ש"ס

סילבוס הקורס שנה א'

מרצה : אלה שחף ELLA SHAHAF  
TL-0508351348  
שעת קבלה ימי שני 1400-1500 (בתאום מראש)  
ellashahaf@gmail.com

מטרת הקורס, סמסטר א' : הכרת האולפן,  
התפקידים,  
תהליך של הפקה 2 דקות-  
לספר סיפור- בתמונות ובקול-דרך שלחן הנתוב.  
3 לוקיישנים באולפן.  
מהרעיון ועד לשידור.  
פתיח, ספור, וקרדיטס  
בהקלטה חיה ללא עריכה.

מטרת הקורס, סמסטר ב' : הריאיון- בהקלטה חיה, או מערכון- עד 3 משתתפים,  
תכנית הדגמה, ילדים, ( אייטס מתוך תכנית)  
הכתה מתחלקת לקבוצות של 3 בכל הפקה-  
עורך תכניתי , במאי, עוזר במאי.  
יצירת יחסים במולטיקאמרה- לוקיישן אחד.

מטלות הקורס : נוכחות חובה בכל השיעורים. אין לאחר, אלא מסיבה שיש עימה הסבר  
ממשי. כל אחור יוריד חצי ציון, וכל מאחר לא יוכל להשתתף בהפקות של אותו היום.  
השתתפות בכל התפקידים באולפן (כתיבה, בימוי, הפקת תכנית 1+2)  
תיק הפקה- יוגש על ידי הבמאי ועוזר הבמאי ביחד והלקחים יוגשו על ידי  
כל אחד מהם בנפרד.

הציון- על הדרך ולא על התוצאות

השתתפות, מחויבות :  
אין להחסיר שיעורים!!! כל חיסור ללא אישור (מילואים, רופא) יוריד ציון מלא!  
(10 נקודות)

עבודה בצוות :  
השתתפות בכל התפקידים מסך ההפקות, על פי הנדרש, הרוטציה תעשה בבחירה חופשית  
ועל פי הבחירה של הסטודנטים להשתתף. כל הפקה תגיש לי את רשימת הצוות שנבחר.  
(20 נקודות)

תיק הפקה מלא :  
תסריט, שוטינג, פלור, כרטיסי מצלמה, לקחים- מה למדתי מטעויותי, ומה הייתי משנה  
היום אחרי ההפקה.  
(15 נקודות)

עריכה ובימוי , או לחילופין עוזר הפקה ובמוי,

(40 נקודות)

מוטיבציה, התייחסות:

ביטוי מלא של הרעיונות, והתקשורת הבינאישית, כשרון, פיתוח הייחודיות  
(15 נקודות)

בהצלחה ובשמחת היצירה והיוצרות

כל במאי ועוזר במאי הם צוות להפקתם ואין חובה לביים.  
הציון ינתן לצוות על עבודתו המשותפת ולכל אחד על כשרונו.  
כל יום הפקה יהייה מפיק יומי אחראי ללוח הזמנים. ולאיוש התפקידים על פי המתוכנן,  
יש להגיש לאלה שחף בכל יום הפקה את כל התפקידים בכל הפקה.  
לכל הפקה 30 דקות להפיק. 4 הפקות ביום. בשעה האחרונה תהייה צפייה ונתוח ההפקות  
ואשור סופי להפקות הבאות.

להיות בתוך שמחת העשייה להקשיב לתמונות ולראות הקולות,  
תודה  
אלה שחף

תוכנית מפגשים סימסטר ב.

- 
1. מולטיקאמרה לוקיישן אחד עם 3 זוויות צלום, יחסים, עומק, תכנית הרצפה, התסריט בשדור חי
  2. free shooting ועבודה עם שוטים
  3. הראיון כדרמה חיה.
  4. הפקות 4 צפיות ונתוח בדיקת תסריטים להפקות הבאות ואשורן.
  5. הפקות 4 – כנ"ל
  6. הפקות 4 – כנ"ל
  7. הפקות 4- כנ"ל