

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: מוזיקה והשיח הביקורתי  
Music and Cultural Discourse

שנתי, תשע"ד  
סמינר, 4 ש"ס

מרצה: פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר  
דוא"ל: [grovern@post.tau.ac.il](mailto:grovern@post.tau.ac.il)

שעות קבלה: בתיאום מראש

### תיאור כללי של הקורס

מטרת הקורס היא לפרוש בפני התלמידים אופני חשיבה, ביקורות ופרשנויות מתחומי מחקר חוץ מוזיקליים. השאיפה היא לאפשר הקשבה חדשה, לפתח שיח מקורי ולעודד כתיבה ביקורתית ויצירתית אודות מוזיקה. בשיעור נדון בדרכים בהם ניתן להסתייע בתיאוריות שונות על מוזיקה ושפה, מוזיקה והגוף, מוזיקה וביקורת, מוזיקה וחברה, מוזיקה ומקום, כמו גם מודלים סטרוקטורליים, פרפורמטיבים וכדומה על מנת להבין מוסיקה בדרכים חדשות ומרתקות.

The course introduces students to recent cultural theories outside the field of music. The purpose is to place the discourse on music within the larger framework of cultural criticism in order to rethink ways in which we hear, talk and write about music.

### דרישות הקורס

נוכחות מלאה, השתתפות, קריאה והאזנה ע"פ הסילבוס.

### מהלך הקורס (נושאים מרכזיים)

בכל שבוע תלמיד מציג את המאמר השבועי (50% מהציון הסופי) ההצגה תכלול סיכום המאמר, נקודות חוזק וחולשה, דיון בשאלות שהמאמר מעורר, העלאת שאלה לדיון בכיתה (10-15 דקות). אם לא מגיעים לשיעור בו אמורים להציג מאמר יש להגיש את החומר בכתב (שני עמודים).

### מטלות

על התלמידים לתת רפרט במהלך הקורס (50% מהציון הסופי), רצוי בצמידות לחומר הנלמד. הרפרט יהווה הרחבה של החומר הנלמד. יש לתאם את נושא הרפרט מראש עם המרצה, יש להגיש אבסטרקט וביבליוגרפיה ביום הרפרט ולשכפל עותקים לכל הכיתה. אורך הרפרט 1/2 שעה, לאחריו יערך כ-1/4 שעה דיון. עבודה סמינריונית היא בנוסף למטלות לעיל. מי שמגיש עבודה סמינריונית יחשבו המאמר השבועי והרפרט יחד (50% מהציון הסופי) העבודה הסמינריונית תחשב (50% מהציון הסופי).

### שקלול ציון גמר למי שאינו כותב עבודה סמינריונית

הצגת מאמר – 50%

שקלול ציון גמר למי שמגיש עבודה סמינריונית

הצגת מאמר ורפרט – 50%

עבודה סמינריונית – 50%

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

חומר הקריאה נמצא באתר הקורס.  
נתמקד בכמה קבצי מאמרים:

Alastair Williams, Constructing Musicology (Ashgate, 2001)  
Derek Scott, Music, Culture and Society (Oxford, 2000)  
Nicholas Cook and Mark Everist eds., Rethinking Music (Oxford, 1999)  
John Shepherd and Peter Wicke, Music and Cultural Theory (Polity Press, 1997)

בנוסף, נתמקד בנושאים הבאים:  
**נושאי הסמינר:**

1. מבוא:

דיון במבואות של הקבצים לעיל

2. מוזיקה ושפה:

מאמרים של Powers, Cooke, Bernstein, Tarasti, Stefani  
מתוך: Music, Culture and Society

3. מוזיקה וחברה:

מאמרים של Cusick, Locke, Koskoff  
Rethinking Music : מתוך:

4. מוזיקה והגוף:

מאמרים של Ford, Leppert, Locke Maultsby  
Music, Culture and Society

5. מוזיקה זמן ומקום:

Constructing Musicology  
Karol Berger, Bach's Cycle, Mozart's Arrow (Berkeley, 2007)  
Martha Feldman, "Evenings at the Opera," Opera and Sovereignty (Chicago, 2007)

6. מוזיקה ופוסט מודרניזם:

מאמרים של: Subotnik, Kramer, Turner, Shepherd and Davis, Goodwin  
מתוך: Music, Culture and Society

7. מוזיקה ופסיכואנליזה:

Michel Poizat, The Angel's Cry: Beyond the pleasure Principle in Opera (Stanford 1992)  
Maynard Solomon, Late Beethoven (Berkeley, 2003)  
David Schwartz, "Listening Subjects," in Keeping Score (Virginia, 1997)  
Slavoj Zizek, Opera's Second Death

8. מוזיקה ודרמטורגיה:

David Levin, *Unsettling the Score* (Chicago, 2008)

9. מוזיקה ופילוסופיה:

Jankelevitch, *Music and the Ineffable*

Kirkegaard, *Either Or*

Lydia Goehr and Daniel Herwitz eds., *The Don Giovanni Moment* (Columbia, 2006)

Daniel Herwitz, "Kirkegaard Writes His Opera," in *The Don Giovanni Moment*

Gary Tomlinson, *Metaphysical Death*