

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס : סטרווינסקי ותקופתו
Stravinsky and His World
שנתי, תשע"ד
סמינר, 4 ש"ס

מרצה : ד"ר נלי קרביץ
טלפון : 054-6500890
דואר אלקטרוני : kravitz@post.tau.ac.il

שעת קבלה
לפי תיאום טלפוני

מטרת הקורס

- להרחיב את הידע במוזיקה של המלחין הרוסי הדגול.
- לחקור את הקשר בין הסגנונות של התקופות הקודמות עם הסגנון המודרני. ניתוח של יצירות נבחרות מנקודת מבט של האספקטים המוזיקליים השונים.

דרישות הקורס

- נוכחות חובה
- קריאת מאמר והצגתו בפני הכיתה

מטלת סיום הקורס

עבודה סמינריונית בסוף הקורס

מרכיבי הציון הסופי

80% - עבודה; 20% קריאת מאמר והצגתו בפני הכיתה

תאור הקורס

הקורס מוקדש ללימוד המוזיקה של המלחין הדגול איגור סטרווינסקי בקונטקסט ההיסטורי והסגנוני של המאה ה-20. יצירות המלחין מתחלקת לשלוש תקופות שונות בסגנון: התקופה הרוסית, התקופה הניאו-קלאסית והתקופה המודרנית.

הקורס יתמקד בז'אנרים שונים (באלט, אופרה, מוזיקה אינסטרומנטלית ומוזיקה דתית) מבחינת האבולוציה של הסגנון.

דגש מיוחד יושם על האספקטים הבאים:
הפולקלור הרוסי ומאפייניו במוזיקה של סטרווינסקי;
Ballets Russes ודיאגילב;
אופרה באלט כסינתזה בין הג'אנרים;
סטרווינסקי כמלחין הניאו-קלאסי הראשון;
סטרווינסקי וצ'ייקובסקי;

במבט למזרח.
האלמנטים המסורתיים במוזיקה הרוסית, מצד אחד וגישה חדשה לחלוטין לפולקלור הרוסי, מצד שני, הפכו את סטרווינסקי לאחד המהפכנים של המוזיקה המודרנית.

Stravinsky and His World

The course deals with the music of the great composer Igor Stravinsky in the historical and stylistical context of the XX-th century. The traditions of Russian music and the new usage of the Russian folklore made Stravinsky one of the outstanding innovators of modern music.

There are three different periods in Stravinsky's creative life: Russian, Neoclassical and Modern. The course will focus on all genres (opera, ballet, instrumental and sacred music) regarding the evolution of style.

Special emphasis will be put on the following aspects:
Russian folklore and its features in the music of Stravinsky;
Ballets Russes and Diaghilev;
Problem of synthesis of genres;
Stravinsky as a first neoclassical composer;
The Eastern theme in Stravinsky's music.

Stravinsky

SELECTED BIBLIOGRAPHY

PRIMARY SOURCES (books by Stravinsky)

An Autobiography. New York: W.W. Norton, 1962

Conversations with Igor Stravinsky by I. S. and Robert Craft. Faber & Faber, 1979

Chronicle of My Life. London: Gollancz, 1936. Dialogues and Diary .London: Faber and Faber, 1968

Dialogues and Diary .London: Faber and Faber, 1968

Expositions and Developments. Igor Stravinsky and Robert Craft. University of California Press. 1959, R/1981

Poetics of Music: in the Form of Six Lessons. Cambridge: Harvard Univ. Press., 1970

SECONDARY SOURCES (books)

Asafiev, B. *A Book about Stravinsky*. (1929). Trans. By Richard F. French. Michigan, Ann Arbor: UMI Research Press, 1982

Austin, W. *Music in Twentieth Century from Debussy through Stravinsky*. New York.: W.W. Norton and Company, 1966

Druskin, M. *Igor Stravinsky. His life, works and views* (1979). Translated by Martin Cooper. Cambridge: Cambridge University Press, 1983

Hamm, C. *Stravinsky. Petrushka. An authoritative score of the original version. Backgrounds, analysis, essays, views and comments*. New York: W.W.Norton & company, 1967

Taruskin, R. *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works Through Mavra. Vol. I, II*. Berkeley and Los Angeles.: University of California Press, 1996

Schouvaloff, A. *The Art of Ballets Russes*. New Haven and London: Yale University Press, 1998

Spencer, C. *The World of Serge Diaghilev*. London: Paul Elek Ltd., 1974

Walsh, S. *The Music of Stravinsky*. London and New York: Routledge, 1988

White, E. *Stravinsky: the Composer and his Works*. Berkeley and Los Angeles.: University of California Press, 1966

ARTICLES

Cambell, S. "The Mavra's of Pushkin, Kochno and Stravinsky"
Music and Letters, July, 1997, vol. 58, 3, 304-317

Cone, E. "The uses of convention: Stravinsky and his models".
MQ, 1962, vol. XLVIII, 3, 287-299 (about Symphony in C)

Craft, R. "Histoire du soldat" (The musical revisions, sketches,
 the evolution of the libretto". *MQ*, 66 (1980), 321-338

Johns, D. "An early serial idea of Stravinsky". *MR*, vol. 23, 4,
 November 62, 305-315 (about Concerto for two pianos)

- Harris, S. "Chord-Forms based on the Whole-Tone Scale in Early Twentieth-Century Music". *The Music Review*, 41, №1. (February, 1980), 36-51
- Heyman, B. "Stravinsky and ragtime." *Musical Quarterly*, 68, 1982, 543-562
- Goldman, R. "Current chronical". *MQ*, 1949, XXXV, 3 451-458
(about Mass)
- Lessem, A "Shoenberg, Stravinsky and neo-classicism: the issues reexamined", *MQ*, 68, 1982, 527-542
- Mark, J. "The fundamental qualities of folk music. *Music and Letters*, 10, 1929, 285-295
- Mazo, M "Stravinsky's Les Noces and Russian folk wedding ritual. *Journal of American musicological society*, 43, (1990), 99-142
- Mazo, M. "Igor Stravinsky's Les Noces, The Rite of Passage. Study Score. Ed: Margarita Mazo & Millan Sachania (London: Chester Music, 2005), 5-15
- Mellers, W. "Stravinsky's Oedipus as 20-th century hero". *MQ*, 1962, vol. XLVIII, 3, 300-312
- Middleton, R "Stravinsky's development. A Jungian approach". *ML*, 1973, vol. LIV, July, 289-301
- Morton, L. "Current Chronicle". *MQ*, 1957, vol. XLIII, 4, 535-541
(about "Agon")
- Morton, L. "Stravinsky and Tchaikovsky. Le Baiser de la Fee". *Musical Quarterly*, XLVIII(1962): 313-326
- Morton, L. "Footnotes to Stravinsky Studies: Le sacre de Printemps". *Tempo*, 128 (1979): 8-16
- Schwarz, B. "Stravinsky in Soviet Russian Criticism". *The Musical Quarterly*, XLVIII (1962): 340-361
- Taruskin, R. "Russian folk melodies in The Rite of Spring". *Journal of the American Musicological Society*, 33 6. Asafiev, B. *A Book about Stravinsky*. Trans. By Richard F. French. Michigan, Ann Arbor: UMI Research Press, 1982
- Taruskin, R. " 'Jews and Geniuses' ": An Exchange. *The New York review of Books*. June 15, 1989
- Williams, B. "Time and a structure of Stravinsky's symphony in C.

MQ, vol. LIX, 3, July 1973, 355-369

<http://www.21israel-music.com/SG.htm>(Jesualdo and Stravinsky)

http://www.21israel-music.com/Gesualdo_XX.htm - (Jesualdo in XX-th century)