



שם הקורס: גישות חדשות לניתוח צורת הסונטה הקלאסית

Analyzing Classical Sonata Form: New approaches

סמסטר א', תשע"ד

סמינר (מ"א), 2 ש"ס

שם המרצה: פרופסור זהר איתן

דואר אלקטרוני: zeitan@post.tau.ac.il

שעות קבלה

לפי תאום מראש בדוא"ל

תאור הקורס

מחקרים היסטוריים ומודלים תיאורטיים חדשים הביאו בעשורים האחרונים לתובנות מפתיעות אודות צורת הסונטה, המבנה המוסיקאלי המרכזי בסגנון הקלאסי. בקורס זה נתמקד במודל העדכני ביותר לניתוח צורה זו, שהוצע על ידי הפוקוסקי ודארסי (James Hepokoski and Warren Darcy). כרקע לדיון במודל זה נסקור בקצרה כמה גישות אחרות של תיאורטיקנים בני זמננו לניתוח הצורה הקלאסית (רוזן, קון, קאפלין, ראטנר), וכמה תיאורים של צורה מוסיקאלית רחבת-היקף שהוצעו על ידי מוסיקאים בני המאות ה-18 וה-19 (Koch, Reicha, Marks). ניישם את המודל בניתוח של פרקים מיצירות היידן, מוצרט ובטהובן (רי' רשימת יצירות בהמשך).

The course presents new models for the analysis of Classical Sonata Forms, focusing on Hepokoski and Darcy's "Sonata Theory" (2006). Applying these models, we shall analyze selected sonata-form movements by Haydn, Mozart and Beethoven.

דרישות הקורס

נוכחות (בהתאם לדרישות האוניברסיטה), השתתפות, קריאה, האזנה וניתוח, תרגילים. תלמידים הלוקחים קורס זה כסמינריון יגישו עבודה סמינריונית בכתב ובנוסף יציגו רפרט בעל פה בנושא העבודה. תלמידים אחרים יגישו עבודת סיום רגילה ויציגו רפרט בעל פה בנושא העבודה.

דרישות קדם או תנאי קבלה לשיעור

בנוסף לתלמידי מ"א ודוקטורט, יתקבלו לקורס (באישור המרצה) גם תלמידי ב"א מתקדמים בעלי רקע מתאים.

מרכיבי הציון הסופי

כסמינריון: 75% עבודה סמינריונית/עבודת סיום, 25% רפרט בעל פה

נושאי הקורס

תכנית מפורטת של הקורס תועבר לתלמידים בתחילתו.



רשימת מקורות בסיסית (נתון לשינויים)

מטלות הקריאה יינתנו מתוך רשימה זו (פרק או שניים מכל ספר ברשימה).

Burnham, S. (2002). Form. In T. Christensen (Ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory* (pp. 880–906). Cambridge: Cambridge University Press

Caplin, W. E. (1998). *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press.

Cone, E. T. (1968). *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton.

Cone, E. T. (1985). Musical form and musical performance reconsidered. *Music Theory Spectrum*, 7, 149-158.

Hepokoski, J., & Darcy, W. (1997). The medial caesura and its role in the eighteenth-century sonata exposition. *Music Theory Spectrum*, 19/2, 115-154.

Hepokoski, J., & Darcy, W. (2006) *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late Eighteenth-Century Sonata*. New York: Oxford University Press.

Ratner, L. (1980). *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer.

Rosen, C. (1988). *Sonata Forms*. New York: W.W. Norton.

Tovey, D. (1956). *The Forms of Music*. New York: Meridian.

Webster, J. (2001). Sonata form. In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 17, 687–701.

חומר עזר נוסף

הקלטות ותווים של היצירות שינתחו (בספריית ביה"ס למוסיקה או באמצעות IMSLP YouTube) בין היצירות שינתחו (ניתן לשינוי):

Haydn

Piano Sonatas: Hob. XVI/12, in A major, 1st movement; Hob. XVI/13, in E major, 1st movement; Hob. XVI/22, in E major, 1st movement; Hob. XVI/24, in D major, 1st movement; Hob. XVI/41, in B-flat major, 1st movement;

String Quartets: Op. 33/1, 1st movement; Op. 50 no. 6, 1st movement; Op. 76/2 ("Quinten"), 1st movement.

Symphonies no. 44, 104 (1st movements).

Mozart

Piano sonatas: K. 333, in B-flat major, 1st movement; K. 545, in C major, 1st movement.

String Quartet, K. 458, In B-flat major ("Hunt"), 1st movement.

Beethoven:

Piano sonatas op. 2/3, op. 10/2, op. 57 (1st movements).

String Quartet in C minor, op. 18/4, 1st movement.