

הפקולטה לאומנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: "מהראשונה עד התשיעית: עיון בתשע הסימפוניות של בטהובן"  
"From First to Ninth: A Study of Beethoven's Symphonic Work"

סמסטר ב', תשע"ד  
שיעור, 2 ש"ס

שם המרצה: ד"ר יפעת שוחט  
טלפון: 052-6303164  
דוא"ל: [yshohat@macam.ac.il](mailto:yshohat@macam.ac.il)

שעת קבלה  
לפי תאום טלפוני מראש

### תאור הקורס

הקורס עוסק בהיכרות מעמיקה עם תשע הסימפוניות פרי עטו של בטהובן. באמצעות לימוד הרפרטואר נתודע למודל הסימפוני של המאה ה-18, אותו ירש בטהובן, ולטרנספורמציה הייחודית אותה הוא חולל במדיום.

This course offers a reading into Beethoven's symphonic writing. Through a study of this repertoire the Eighteenth-Century symphonic model will be revealed, as well as Beethoven's unique transformation of this genre.

### דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, כתיבת עבודה מסכמת.

### מרכיבי הציון הסופי

80% עבודה מסכמת, 20% השתתפות בכיתה.

### נושאי הקורס (נתון לשינויים)

- התגבשותה של המוזיקה התזמורתית לאורך המאה ה-18, ועלייתם של ז'אנרים תזמורתיים רלבנטיים.
- עליית הסימפוניה – הפרה-קלסיקה, היידן, ומוצרט.
- שפתו המוזיקלית של בטהובן המוקדם, ועיון בשתי הסימפוניות הראשונות פרי עטו.
- המהפכה של ה"ארואיקה".
- הסימפוניות מספר 4, 7, 8 וזיקתן אל סגנונות הכתיבה הקלאסי והרומנטי.
- תהליכי ההלחנה הייחודיים של הסימפוניה החמישית, ואופן תפיסתה בעיני הרומנטיקנים.
- הסימפוניה ה"פסטורלית" ופריצת הדרך למוזיקה התזמורתית של המאה ה-19.
- הסימפוניה ה"כוראלית" וביסוס המיתוס הבטהובני.

### רשימת ספרות (נתון לשינויים)

תינתן לכל סטודנט, בכפוף לנושא עבודת הסיום שיכתוב.