

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: מאופרה לתיאטרון מוזיקה

From Opera to Music Theatre

שנתי, תשע"ד
שיעור, 4 ש"ס

מרצה: פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר

טל. 5234669, דוא"ל: groverm@post.tau.ac.il

שעות קבלה
בתיאום מראש

דרישות הקורס ושקלול הציון הסופי

1. השתתפות, קריאה ושמיעה שוטפת של חומרי הקורס: 50% מהציון הסופי.
2. הרצאה קצרה (20 דקות) מלווה בהגשת תקציר ההרצאה ורשימה ביבליוגרפית ביום הרפרט. יש לקבל אישור מהמרצה על נושא ההרצאה וקווי המתאר שלה: 50% מהציון הסופי.

תיאור כללי של הקורס

'מאופרה לתיאטרון מוזיקה' הוא קורס מבוא לאופרה על גלגוליה הרבים מהמאה ה-17 כ'דרמה פר מוזיקה', דרך 'אופרה', 'דרמה מוזיקלית' ועד ל'תיאטרון-מוזיקה' במאה ה-21.

נושאי הקורס

הקורס עוסק באופרה מבחינות שונות: פניה המוזיקליים-תיאורטיים, ההיסטוריים, התרבותיים, האסתטיים והתיאטרוניים. בקורס נדון ביחס בין מוזיקה לטקסט, בין מוזיקה עלילה וסיפור, בין קול לדמות, בין תזמורת לשירה ונעמיק באופני ההבעה הייחודיים של המדיום כמו גם ביחס בין הנראה לנשמע.

הקורס מתמקד ביצירות מרכזיות המייצגות זרמים וסגנונות חשובים שעיצבו את עולם האופרה לאורך ההיסטוריה (כדוגמת יצירות מאת מונטוורדי, גלוק, מוצרט, בליני, ורדי, פוצ'יני, וגנר, בריטן, בריו) הקורס פתוח גם לתלמידי שנה ראשונה.

ביבליוגרפיה חלקית

(2012)Carolyn Abbate and Roger Parker, A History of Opera

Susan Rutherford, The Prima Donna and Opera (2007)

Martha Feldman, Opera and Sovereignty (2007)

2000)Mary Ann Smart ed., Siren Songs

Eric Salzman, New Music Theater (2008)

From Opera to Music Theatre

This is an introductory course outlining the history of opera from the 17th century up to the present. In the course we will discuss theoretical cultural, aesthetic and theatrical issues related to the changing face of the medium of opera. Among the topics to be dealt with are the relationship of text to music, voice and drama, singing and orchestration

We will focus on representative works by central composers: such as Monteverrsi, Gluck, Mozart, Bellini, Verdi, Puccini, Wagner, Britten and Berio

Select Bibliography

Carolyn Abbate and Roger Parker, A History of Opera (2012)

Susan Rutherford, The Prima Donna and Opera (2007)

Martha Feldman, Opera and Sovereignty (2007)

Mary Ann Smart ed., Siren Songs (2000)

Eric Salzman, New Music Theatre (2008)