

הפקולטה לאומנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: האולפן האלקטרוני: אנלוגי ודיגיטאלי
The Electronic Studio: Analog and Digital

שנתי, תשע"ד
שיעור ותרגיל, 4 ש"ס

שם המרצה: יצחק מזור
טל' 03-6721562

דוא"ל: isaacmiz@post.tau.ac.il

שעת קבלה

יום ה' בשעות 18-19, ביה"ס למוזיקה, חדר מ-19 (כיתת המחשבים).

דרישות הקורס

נוכחות מלאה, בוחן מעשי באולפן ובחינה תיאורטית מסכמת, חובה לתלמידי שנה א'
בקומפוזיציה,
הקורס פתוח גם לתלמידי ניצוח וביצוע על בסיס מקום פנוי, וכן לסטודנטים מחוגים אחרים.

מרכיבי הציון הסופי

20% - השתתפות פעילה בשיעורים
20% - בוחן מעשי באולפן הבודק את יישום החומר הנלמד
60% - מבחן תיאורטי מסכם (מבחן אמריקאי)

סילבוס

הקורס יעסוק בהכרת סביבת האולפן האנלוגי-דיגיטאלי והסטודיו. הקורס יקנה ידע תיאורטי ומושגים אלמנטאריים הדרושים לשם עבודה באולפן, במכשירים אלקטרוניים ובתוכנות מוזיקליות. התלמידים ירכשו ניסיון מעשי בהקלטות, באיסוף חומרי-גלם מוזיקליים, בעיבודם הדיגיטאלי ובעריכתם באמצעות מחשב.

Syllabus

The course will focus on making the student familiar and gaining experience with the analog-digital environment of the studio. The course will improve the students' knowledge and skills level with basic definitions and procedures of how to work in the studio with the electronic equipment and musical software tools. The students will also gain experience with practical recording processes as well as with collecting and processing musical raw materials.

נושאי הקורס

מונחי יסוד באקוסטיקה והקשרם לאלקטרוניקה, תדרים ועוצמות, מיקרופונים, ייצוג אנלוגי לעומת ייצוג דיגיטאלי, אקוסטיקה בסביבת האולפן, המיקסר האנלוגי והדיגיטאלי, מכשירי עיבוד ואפקטים, עריכה-בסיסית דיגיטאלית, עבודה מעשית.

חובה :

- קוריטו דני, אומנות הרעש, הוצאת רקורד לאודיו ומדיה דיגיטאלית, ישראל 2006.
- נושאים רלוונטיים המצויים בתיקיית הקורס (נמצאת בספריית ביה"ס).
- נושאים רלוונטיים המצויים באתר האינטרנט של הקורס (Virtual TAU).

רשות :

- Cogan, Robert & Pozzi Escot, Sonic Design: Practice and Problems, Publication Contact International, Cambridge, Massachusetts, 1984.
- Cogan, Robert & Pozzi Escot, Sonic Design: The Nature of Sound and Music, Publication Contact International, Cambridge, Massachusetts, 1984.
- Douglas, Alan, Electronic music production, Pitman Publishing, Great Britain, 1973.
- Sadie, S., editor, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillan, London, 1980.
- Trythall, Gilbert, Principles and Practice of Electronic Music, Grosset & Dunlop, New-York, 1973.