

The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, The Buchmann-Mehta School of Music

Course: Analysis of repertoire of the final recitals  
Annual, 2013-2014  
Lesson - Exercise, 4 semester hours

**The course will be held in English**

Dr. Boris Kleiner  
Tel: 02-5671174  
Email: [bkleiner@post.tau.ac.il](mailto:bkleiner@post.tau.ac.il)

Reception time

By appointment

Course description

This course is obligatory for second year students towards their master's degree (track without thesis). The aim of the course is to understand more deeply the works that are to be performed at the final recitals and to prepare the students towards the oral examination at the end of the year.

The course will deal with an analytic study of the pieces and movements included in their repertory this year. General issues of historical background, style and genre will serve as a starting point to the analytic discussion, which will focus on form, rhythm, harmony, melody, motivic design, tonality, atonality and other relevant aspects of the selected pieces.

Requirements

Regular attendance and active participation

Final assignment

Written paper

Grades

70% - final paper; 30% - active class participation

Bibliography

The sounds and scores of the pieces will serve as the course's textbook.

Further bibliography will be given during the course.

**The students are obliged to mail the list of the pieces by the first lesson.**

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

שם הקורס: אנליזה המבוססת על רפרטואר רסיטלי סיום

שנת, תשע"ד

שו"ת, 4 ש"ס

### **הקורס יועבר בשפה האנגלית**

שם המרצה: ד"ר בת-שבע רובינשטיין

טלפון: 03-6407465

דוא"ל: [rubinst@post.tau.ac.il](mailto:rubinst@post.tau.ac.il)

שעת קבלה

לפי תאום מראש

### תאור ומטרת הקורס

קורס חובה לתלמידי שנה ב' בתואר שני (במסלול ללא תזה). מטרת הקורס היא להעמיק את הידע וההבנה ביצירות שינוגנו ברסיטלי הסיום ולהכין את הסטודנטים לבחינת גמר בע"פ בסוף שנת הלימודים.

במסגרת הדיון בכל יצירה או פרק שנלמד, נעסוק גם בהיבטים אסתטיים, סגנוניים וז'אנריים כלליים, אך נתמקד בעיקר באנליזה, תוך שימוש בכלים וגישות אנליטיות המתאימים ליצירות ולפרקים הנלמדים. בין הסוגיות שיידונו: מבנה וצורה, ארגון ריתמי, מלודי והרמוני, התפתחות מוטיבית, טונאליות (מסורתית ומורחבת), אטונאליות והקשרים חוץ-מוזיקאליים.

### חובות הקורס

נוכחות והשתתפות פעילה

### מטלת סוף קורס

עבודה בסוף השנה

### מרכיבי הציון

30% - השתתפות פעילה בשיעורים, 70% - עבודה מסכמת.

### ביבליוגרפיה

הפרטיטורות של היצירות הנלמדות ישמשו כ"טקסטבוק".

ביבליוגרפיה נוספת תינתן במהלך הקורס.

**על הסטודנטים לשלוח במייל רשימה היצירות שתבוצענה ברסיטל הסיום עד השיעור הראשון.**