

כיתת אמן: שרון יערי

Artist Workshop: Sharon Ya'ari

0821-6699-01

סמסטר א', תשע"ד

מר שרון יערי

שיעור בחירה

שעות קבלה של המרצה: לפי תיאום מראש

דוא"ל: ימסר בהמשך

תיאור הקורס:

מאמצע שנות התשעים הצילום שלי בודק ומתעמת עם פרקטיקות מרכזיות בתולדות הדימוי המצולם מסוף המאה התשע עשרה ועד היום: מונטאז', צילום טיפולוגי, צילום מטופל במחשב וצילום המנכס דימויי "רדי מייד". אך המהלך העיקרי של עבודתי הוא צילום ישיר בעל מובחנות אסתטית וזיקה הסטורית, המשמש ככלי מחקר אישי-מושגי במרחב האמנות. הכרת החשיבות וההכרח שבפעולת ההתבוננות מחד, והטלת ספק בתוקפו וביכולתו של הצילום ליצר משמעות מאידך.

זמן קצר לאחר המצאת הצילום משלחות של צלמים אירופאים הגיעו למזרח התיכון לצלם את השרידים של העולם העתיק, הנופים של ארץ הקודש והאתרים ההסטוריים של סיפורי התנך. לדימוי המצולם מאז המצאתו, והתפתחות אופני הקריאה שלו, יש תפקיד מרכזי בניסיון להשפיע ולעצב את זהותה ואולי אף לשמור עד כמה שניתן על שפיות החיים, בארץ הזו.

המפגשים בסימסטר ישלבו בין שני צירים אלו - עבודתי כפי שהיא התגבשה לקראת תערוכת יחיד מקיפה שתפתח בתחילת הסמסטר במוזיאון תל אביב. ובמקביל קריאה מחודשת פרטית של דימויים בעלי זיקה הסטורית-פוליטית שנוצרו כאן מסוף המאה התשע עשרה ועד היום.

הקורס יכלול הרצאות, שיחות על צילום, ביקורי סטודיו וביקור בתערוכה במוזיאון תל אביב. נתבונן על צילומים שבחרתי מתוך אכיונים גדולים כמו האמריקן קולוני, טיים לייף וקרן קיימת לישראל, אך גם תמונות מאוספים פרטיים וצלמים ואמנים עכשוויים, וכמובן עבודות שלי.

This class examines my artistic work in relation to major photographic practices such as: montage, typological photography, digitally manipulated photography, and appropriation. But the main focus of my work is direct photography which is informed by the aesthetic history of the medium and its use as personal and conceptual tool for research within the field of art. My work focuses on photography's capacity for observation on the one hand, and on the way it casts doubt on consensual meanings and ultimately refuses defined signification, on the other. The class will juxtapose discussions of my work on the occasion of a retrospective at Tel Aviv Museum, and close readings of iconic historical, political and artistic photographs that were made in Israel from the end of the 19th century until today.

לוח שיעורים

שיעורים 1-4 ציפיה ואכזבה

נתבונן במבחר סלקטיבי של תמונות מדהימות שצולמו כאן מאז המצאת הצילום ועד מלחמת העולם הראשונה; תמונות בעלות גוון פוליטי, דתי, מסחרי ובעיקר פרטי. נקרא אותן גם ביחס למוטיבציות המקוריות שבבסיס יצירתן, למימד הזמן שנצבר בהן ונעמת עם דימויים ואופני קריאה עכשוויים של צילום.

שיעורים 5-7 מקום ישן יהודי חדש

מסגרת הזמן ההסטורית תתמקד בשנים שעד הקמת מדינת ישראל. צילום פוליטי אישי לעומת צילום פוליטי מגויס. האם היה ויתכן צילום שמחוץ לדיכטומיה זו, והאם כל קריאה מחודשת אינה ממילא מנכסת אותו כצד בקונפליט. נדון במעבר מצילום ישיר לצילום מטופל ולמונטאז' וחזרה לצילום הישיר (גם בעבודותי), ונשאל שאלות בדבר היכולת והצורך של הצילום לספר סיפור. נבקר בתערוכה של עבודותי במוזיאון תל אביב.

שיעורים 8-11 מלחמה וצילום

נבחן צילום שתיעד את הקשיים של ראשית ימי המדינה עד צילום האופוריה שאחרי מלחמת ששת הימים. נראה דוגמאות מהגל הגואה של צילום המשפחה והצילום הפרטי היוצא לגילוי וניכוס המקומות שנכבשו במלחמה, ונשווה לצלמי המגזינים הזרים שפעלו רבות בארץ באותה תקופה. מה הם ראו וממה התעלמו. ננסה להבין את הסיבות להוצרות דימויים איקוניים מסויימים מחוץ לאמנות ובמקביל את השימוש בדימויים דומים כ'רדי מייד' בעבודות אמנות. בעבודות שלי: סדרת שקופיות ידיעת הארץ, סדרת שטיחי הדשא.

שיעורים 11-14 צילום ומשברים: 1973 לימינו

נדון במבחר צילומים מרכזיים שליוו כמה מהמשברים הגדולים של החברה הישראלית בארבעים שנים האחרונות. במקביל נבחן את הגישה של צלמים ישראלים להגיב למציאות דרך נקודת השקפה מצומצמת ופרטית. באמצעות קבוצות העבודות האחרונות שלי נדבר על יכולתו של הצילום לספוח את מימד הזמן ולשנות את תודעת הצופה; צילום שניזון מההסטוריה אך פונה לעתיד.

ביבליוגרפיה

שרון יערי קטלוג תערוכה מוזיאון תל אביב, הוצאת Staidl, 2013

רונה סלע, צילום בפלסטין/ארץ-ישראל בשנות השלושים והארבעים, הוצאת קיבוץ מאוחד, 2000

Eyal Onn, *Photographic Heritage of the Holy Land 1839-1914*, Institute of Advanced Studies, Manchester Polytechnic, England 1980, p. 7-22

Nissan N. Perez, *Time Frame: A Century of photography in the Land of Israel*, Catalog The Israel Museum, Jerusalem 2000, p. 7-13

Cornell Capa, Micha Bar Am, Israel the Reality: People, Places, Events in Memorable Photographs, The World Publishing Company in association with The Jewish Museum, New York 1969

Rosen, Jochai(2010) 'T HE END OF CONSENSUS: THE CRISIS OF THE 1980s AND THE TURNINGPOINT IN ISRAELI PHOTOGRAPHY', Journal of Modern Jewish Studies, 9: 3, 327 — 347