

## ההיסטוריה של הצילום במאה העשרים

### The History of 20<sup>th</sup> Century Photography

0821-6695-01

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר אורלי שבי

שיעור בחירה

שעות קבלה של המרצה ומיקום: בתיאום מראש

כתובת אימייל: [oshevi@post.tau.ac.il](mailto:oshevi@post.tau.ac.il)

#### תיאור הקורס:

השיעור הינו מבוא לסוגיות נבחרות בהיסטוריה של אמנות הצילום מראשית המאה ה-20 ועד לתקופתנו. בנוסף להכרות עם צילומים, צלמים, תערוכות וטקסטים מרכזיים על חקירת האבולוציה של הצילום, הדיון בשיעור ייסוב סביב שלוש בעיות מרכזיות הקשורות לאופיו הייחודי של התחום: ראשית נעסוק בדיון התיאורטי המתמשך על מהותו של הצילום. נדון גם בתפקידו התרבותי, חברתי ופוליטי של הצילום בעידן המודרני והפוסט מודרני, כמנסח מחדש את יחסנו למציאות. כמו כן, נתמקד בשאלות אסתטיות הקשורות בצילום כאמנות, מתוך קשריו הרבים עם מתודות אמנותיות אחרות. דגש מיוחד יושם על תפקידו של הצילום בשדה באמנות העכשווית, תוך התמקדות במספר אמנים מרכזיים המאתגרים בעבודותיהם את גבולות התחום.

This class will provide an introduction to the history of photography since the beginning of the 20<sup>th</sup> century until present time. In addition to the general survey on major photographs, photographers, exhibitions and theoretical texts in this field, we will focus on three key problems concerning this unique practice. First we will discuss the ongoing theoretical struggle to define the qualities of photography. Secondly, we will talk about the cultural, social, and political role of photography in modern and post-modern society, as it has redefined reality. Finally, we will stand on some aesthetic questions regarding photography as art, and its relation to other artistic methods. Moreover, in this class we will look closely at a number of contemporary artists in order to understand how they challenge this practice

#### דרישות הקורס וחובות התלמידים:

נוכחות בשיעור ובקיאאות בטקסטים נבחרים ובחומר הנלמד בכיתה.

**מטלת סוף הקורס:** בחינה מסכמת בסוף סמסטר. הבחינה מורכבת משאלות על סוגיות נבחרות ומושגים שנלמדו במהלך הסמסטר.

**מרכיבי הציון הסופי:** בחינה מסכמת.

## נושאי השיעורים (נתון לשינויים):

1. על צילום דוקומנטרי חברתי במחצית הראשונה של המאה ה-20 לקריאה:  
Hine Lewis, 1980 (1909), "Social Photography", In: Trachtenberg Alan (ed.), 1980, *Classic Essays on Photography*, New Haven: Leete's Island Books. Pp.109-114  
לקריאה נוספת:  
Tagg John, 2009, *The Disciplinary Frame: Photography Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis: The University of Minnesota Press. Pp. 51-93
2. ראייה חדשה: על צילום סוריאליסטי לקריאה:  
קראוס רוזלינד, 2013 (1980), "התנאים הצילומיים של הסוריאליסטים", בתוך: לוריא איה (עורכת), 2013, העין הערומה: צילום סוריאליסטי במחצית הראשונה של המאה ה-20, תל אביב: מכון שפילמן לצילום.
3. ראייה חדשה: צילום והאוונגד הסוביטי. לקריאה:  
Brik Ossip, 2002 (1920s), "What the Eye Does Not See", in: Wells Liz (ed.), 2002, *The Photography Reader*, Routledge, New York. Pp. 90-92  
לקריאה נוספת:  
Buchloh Benjamin H.D., 1989, "From Fakture to Factography", in: Bolton Richard (ed.), 1989, *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*, The MIT Press, Cambridge Mass. & London. Pp. 49-80
4. צילום ברפובליקת ווימר: המונטז', האוביקטיביות החדשה והבאהו לקריאה:  
Moholy-Nagy Laszlo, 2002 (1936), "A New Instrument of Vision", In: Wells Liz (ed.), 2002, *The Photography Reader*, Routledge, New York.  
לקריאה נוספת:  
Solomon Godeau Abigail, 1989, "The Armed Vision Disarmed: Radical Formalism from Weapon to Style", In: Batchen Geoffrey, 1999, *Burning with Desire: The Conception of Photography*, Cambridge Mas. London: The MIT Press. Pp. 83-104

5. "הרגע המכריע": על העין של הצלם לקריאה:  
Szarkowski John, 1966, *The Photographer's Eye*, New York: The Museum of Modern Art.
6. מחשבות על הצילום – דיון בספרו רולאן בארת' קריאת חובה:  
בארת' רולאן (תרגום: ניב דוד), 1980, *מחשבות על הצילום*, ירושלים: בית הוצאת כתר.
7. סבלם של אחרים: דיון בצלומי מלחמות ואסונות לקריאה:  
Pollock Griselda, 2012, "Photographing Atrocity: Becoming Iconic?", In: Batchen Geoffrey et al. (eds.), 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books. Pp. 65-74.
8. צילום, ציור והחברת הראווה: על הקשרים בין צילום לציור לקריאה:  
Storr Robert, 2003, "Gerhard Richter: October 18, 1977", In: Storr Robert (ed.), 2003, *Gerhard Richter: Doubt and Belief in Painting*, New York: The Museum of Modern Art. Pp. 187-264
9. צילום ואמנות קונספטואלית לקריאה:  
וול ג'ף, (1996) 2002, "סימנים של אדישות: היבטים של צילום באמנות מושגית או כאמנות מושגית", *המדדשה*, 5, עמ' 189-215.
10. צילום אחרי אמנות קונספטואלית: המצאה מחדש של המדיום לקריאה:  
Trodd Tamara, 2010, "Thomas Demand, Jeff Wall and Sherrie Levine: Deforming 'Picture'", In: Costello Diarmuid & Iversen Margaret (eds.), 2010, *Photography after Conceptual Art*, Oxford: Wiley-Blackwell. Pp. 130-152
11. צילום אחרי אמנות קונספטואלית: אסכולת דיסילדוף לקריאה:  
James E. Sarah, 2010, "Subject, Object, Mimesis: The Aesthetic World of the Bechers", In: Costello Diarmuid & Iversen Margaret (eds.), 2010, *Photography after Conceptual Art*, Oxford: Wiley-Blackwell. Pp. 50-69
12. מגדר ופוליטיקה של זהויות לקריאה:  
Solomon-Godeau Abigail, 1994, *Photography at the Dock: Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*, Minneapolis: University of Minnesota Press. Pp. 256-280

13. צילום בעידן הדיגיטאלי – הסוף לצילום?  
לקריאה:

Manovich Lev 2002, " The Paradoxes of Digital Photography", In: Wells Liz (ed.), 2002, *The Photography Reader*, New York & London: Routledge. Pp. 240-249

### ביבליוגרפיה נבחרת:

אזולאי אריאלה, 2000, *ואיך זה נראה לדך?*, תל אביב: הוצאת כבל.

בארט' רולאן (תרגום: ניב דוד), 1980, *מחשבות על הצילום*, ירושלים: בית הוצאת כתר.

בנימין ולטר (תרגום: אזולאי אריאלה), 2004, *היסטוריה טקנה של הצילום*, תל אביב: הוצאת כבל.

לוסקי חיים דעואל (עורך), *Reality Trauma* וההגיון הפנימי של הצילום, תל אביב: מכון שפילמן לצילום ואבי גנור.

לוריא איה (עורכת), 2013, *העין הערומה: צילום סוראליסטי במחצית הראשונה של המאה ה-20*, תל אביב: מכון שפילמן לצילום.

סונטאג סוזן, 1979, *הצילום כראי התקופה*, תל אביב: ספרית אפקים עם עובד.

סימן-טוב נעמי(עורכת) 2002, "צילום/טקסט/אמנות", *המדרשה*, 5.

Adatto Kiku, 2008, *Picture Perfect: Life in The Age of the Photo Op*, Princeton NJ.: Princeton University Press.

Batchen Geoffrey et al. (eds.), 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books.

Batchen Geoffrey (ed.), 2009, *Photography Degree Zero, Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida*, Cambridge Mass. & London: MIT Press.

Batchen Geoffrey, 1999, *Burning with Desire: The Conception of Photography*, Cambridge Mas. London: The MIT Press.

Bolton Richard (ed.), 1989, *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*, The MIT Press, Cambridge Mass. & London.

Brannan W. Beverly and Fleischhauer Carl (eds.), 1988, *Documenting America, 1935-1943*, Berkeley, LA & London: University of California Press.

Brown H. Elspeth, 2008, *The Corporate Eye: Photography and Rationalization of America Commercial Culture*, Baltimore: The John Hopkins University Press.

- Costello Diarmuid & Iversen Margaret (eds.), 2010, *Photography after Conceptual Art*, Oxford: Wiley- Blackwell.
- Crimp Douglas, 1995, *On the Museum's Ruins*, Cambridge, Mass. & London: The MIT Press.
- Czitrom Daniel and Yochelson Bonnie, 2008, *Rediscovering Jacob Riis: Exposure Journalism and Photography in Turn-of-the-Century New York*. New York: New Press.
- Didi-Huberman, Georges. 2008. *Images In Spite of All : Four Photographs from Auschwitz*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Fried Michael, 2008, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, New Haven: Yale University Press.
- Gronert Stefan, 2010, *The Dusseldorf School of Photography*, NY: Aperture.
- Hacking Juliet (ed.), 2012, *Photography: The Whole Story*, New York & London: Prestel.
- Hariman Robert and Lucaites John Louis, 2011, *No Caption Needed: Iconic Photographs. Public Culture, and Liberal Democracy*, Chicago: University of Chicago Press.
- Hughes Alex (ed.), & Noble Andrea (ed.), 2003, *Phototextualities: Intersections of Photography and Narrative*, Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Kelsey Robin, & Stimson Blake, 2008, *The Meaning of Photography*, Williamstown, Mass.: Clark Art Institute.
- Lemagny Jean-Claude and Rouille Andre (ed.) (Translation: Lloyd Janet), 1987, *A History of Photography: Social and Cultural Perspectives*, Cambridge & New York: Cambridge University Press.
- Manovich Lev, 2002, *The Language of New Media*, Cambridge Mass. & London: The MIT Press.
- Newhall Beaumont, 1982, *The History of Photography: From 1939 to the Present*, New York: The Museum of Modern Art.
- Phillips Christopher, 1989, *Photography in the Modern Era: European Document and Critical Writings, 1931-1940*, New York: Metropolitan Museum of Art.
- Pinney Christopher, 2011, *Photography and Anthropology*, London: Reaktion Books.
- Ryan R. James and Schwartz M. Joan (eds.), 2003, *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*, London: I.B. Tauris.

Sandler W. Martin, 2002 , *Photography: An Illustrated History*, Oxford & New York: Oxford University Press.

Solomon-Godeau Abigail, 1994, *Photography at the Dock: Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Storr Robert (ed.), 2003, *Gerhard Richter: Doubt and Belief in Painting*, New York: The Museum of Modern Art.

Szarkowski John, 1966, *The Photographer's Eye*, New York: The Museum of Modern Art.

Tagg John, 2009, *The Disciplinary Frame: Photography Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis: The University of Minnesota Press.

-----, 1993, *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Trachtenberg Alan (ed.), 1980, *Classic Essays on Photography*, Stony Creek, CT.: Leete's Island Books.

Tucker Jennifer, 2006, *Nature Exposed: Photography as Eyewitness in Victorian Science*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Warner Marien Mary, 2010 (3 edition), *Photography: A Cultural History*, New York: Pearson.

Wells Liz, 2009, *Photography: A critical Introduction*, New York & London: Routledge.

Wells Liz (ed.), 2002, *The Photography Reader*, Routledge, New York.