

**האמנות הקלטית בעולם העתיק**  
**Celtic Art in the Ancient World**

**0821-6153-01**

**סמסטר ב', תשע"ד**

**ד"ר טלילה מיכאלי**

**שיעור בחירה**

**שעות קבלה של המרצה: יום א 9-10, בתיאום מראש**

**דוא"ל: [michaeli@post.tau.ac.il](mailto:michaeli@post.tau.ac.il)**

**תיאור הקורס**

אם כי מקובל היום לראות באמנות הקלטית את אמנותם של האיים הבריטיים אין הדבר כך. תפוצתה של האמנות הקלטית הינה כמעט על פני אירופה כולה ואף מזרחה מכך, ושורשיה נעוצים עוד בתקופת הברונזה. זו אמנות שנתפשת בעיקר כאורנמנטלית, של חפצים ברי-נשיאה, והיא מציגה מגוון רחב של מוטיבים וסגנונות.

בקורס זה ננסה לעקוב אחת תרבות ייחודית זו, ללמוד את ביטוייה האמנותיים עד שלהי העת העתיקה. כן נבחן את השפעתה המכרעת על האמנות ברחבי אירופה, ואת קשרי הגומלין שהתקיימו בינה לבין האיזורים השונים.

Although it is commonly considered that Celtic art is the art of the British islands, and particularly that of Ireland, it is not really the case. The Celtic culture and art was spread almost all over Europe and even eastern, towards Asia, and its root can be detected to the Bronze Age. The art is usually perceived as ornamental, of portable objects, and shows a wide scope of motifs and styles.

In this course we shall try to follow this very unique culture, to study its art, to trace its origins and to understand its crucial influence on the art of Europe as well as the interrelations with the different regions of Europe.

**דרישות הקורס**

הנוכחות בשיעור הינה חובה. העדרות מעל 2 פגישות תגרור בעקבותיה ציון 240 – אי עמידה בדרישות הקורס.

בסוף הקורס תערך בחינה "פתוחה".

**מרכיבי הציון הסופי**

בחינה מסכמת.

**נושאי הקורס (נתון לשינויים)**

1. מי הם הקלטים ומהם מקורות המידע שלנו אודותיהם
2. שיוך גיאוגראפי
3. המיתוסים הקשורים בקלטים
- 4-5. האלשטאט
- 6-7. לה טאן
- 8-9. בעלי חיים וחשיבותם
10. ולחנן הראשים וייצוגם
11. אגן הגונדסטרופ
12. יחסי הגומלין והשפעות עם התרבויות האירופאיות
13. הקלטו-איברים

**רשימת ספרות (נתון לשינויים)**

תינתן בשלב מאוחר יותר.