

היסטוריה קטנה של הצילום ביפן: טכנולוגיה מיובאת, דימויים מקומיים
A Short History of Japanese Photography: Imported Technology, Local Images

0821-5800-01

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר אילת זהר

סמינריון לתואר שני

שעות קבלה של המרצה ומיקום: לפי תיאום טלפוני מראש

טלפון: 054-9208349

דוא"ל: ayelet.zohar@mail.huji.ac.il

תיאור הקורס:

הסמינר יעסוק בכניסתה של שפת הצילום אל יפן תוך מעורבותם של גורמים שונים – עבודת יפאנית בעלת אוריינטאציה צילומית, לפני כניסת הצילום; עבודתם של צלמים ארופאים ואמריקאים אשר השפיעו רבות על דימויה של יפן במערב; כניסה מתמדת של צלמים יפאנים אל תוך תחום הפעולה. במחצית השנייה של תקופת מייג'י נשלטה סצנת הצילום על ידי מאות סטודיות מקומיים, מסאפורו בצפון ועד קגושימה בדרום, ומאות אנשים היו מעורבים בתעשייה מתפתחת זו. מעורבות זו הולידה במהלך השנים ניסיונות והמצאות בתוך תהליכי המדיום עצמו, כתיבה ענפה ומחקר בצילום, ניסיון לייצר קווים ייחודיים לשפת הצילום היפאני תוך שימוש באלמנטים השאולים מן השפה האסתטית של יפן במאות הקודמות. עם פרוץ המלחמות של המאה ה-20, המאבק כנגד קוריאא וסין (1895 ו-1937), רוסיה (1904) כיבוש מנצ'וריה (1931), והמלחמה בזירת האוקיינוס השקט, צלמים יפאנים היו בחזית האירועים ושיגרו את הדימויים מן הקרבות בחזרה אל הצופים שנותרו בבית.

בשנים שלאחר המלחמה צלמים יפאנים החלו לעסוק בזיכרון ובעדויות של הטראומה הגדולה של המלחמה, תוך שהמוטיב הקורבני עבר הדגשה והעצמה. לאחר ביקורו של וויליאם קליין ביפן החלו להתפתח ז'אנרים של תיעוד ויצירה חדשנית אשר נשענה על הסגנונות החדשים שפרחו באירופה ובארה"ב באותה תקופה, תוך דגש על עבודת רפורטג'ה וצילום סנאפשוט מסוגן. במהלך שנות ה-70 וה-80, הפכה יפן ל"מעצמת צילום" ויצאו מתוכה צלמים מרכזיים וחשובים ביותר אשר השפיעו רבות על סצנת הצילום העולמית, וביניהם נשים רבות שנחשבות כיום כחוד החנית של צילום יפאני עכשווי.

In this seminar, we shall consider photographic presence in Japan since its debut in the mid 19th c., while taking into account other factors, such as the presence of pre-photographic photography- orientated methods; the work of European and American photographers in Japan, who had crucial affect on the image of Japan in the West; constant flux of Japanese participants into the field. By the second-half of the Meiji Period, the local arena was ruled by hundreds of studios, from Sapporo in the north to Kagoshima in the south, with hundreds of people involved in this up-and-coming industry. This

involvement created over the decades a spirit of experimentation and invention in the medium, extensive research and an abundance of writing on photography, and a desire to create specific characters of Japanese photography while using elements borrowed from Japan's aesthetic language which developed over the previous centuries. With the great wars of the 20th c. - against Korea (1895 and 1937), Russia (1904), Manchuria (1931) and the Pacific War. Japanese photographers ventured into the front lines, sending images from the battles to the civil society back home.

In the post-war years, Japanese photographers started to look into evidence and memory of the great trauma of war, with the victimhood narrative being emphasised. After William Klein's visit to Japan, the new documentary styles flourished, relying on the new genres developing in Europe and the US at that time, with emphasis of reportage and stylised snapshots. In the 70s and 80s, Japan became a "photography empire" and some of the most important and central photographers of recent decades, with great influence on global photography scene came out of Japan, including many women photographers who are considered today at the top of contemporary Japanese photography.

דרישות הקורס:

נוכחות בשיעורים, קריאת ספרות מחקר, הצגת רפרט בקורס, הגשת סמנריון מסכם.

מרכיבי הציון הסופי:

הצגת רפרט (30%), קריאת ספרות מחקר ומסירת דוחות שבועיים (20%) השתתפות בכיתה (10%) סמינר מסכם (50%).

נושאי השיעורים (נתון לשינויים):

נושאי השיעורים הספציפיים ורשימת הקריאה הנלווית לכל שיעור יוכתבו בהתאם למהלך הדיון בכיתה.

שעור מס. 1 - גניאולוגיה וראשית הצילום ביפאן

א. הסטוריה קצרה של הדימוי בתרבות גבוהה ותרבות פופולארית ביפאן

קריאת רשות

Winkel, Margarita (1991). 'Photography and the Woodblock Tradition', *Souvenirs from Japan: Japanese Photography at the turn of the Century*, London: Bamboo Publishing, 27-40.

ב. גנאולוגיה של הצילום ביפאן: על משמעות המושג שאשין 写真

Fukuoka, Maki (2010). 'Toward a Synthesized History of Photography: A Conceptual Genealogy of Shashin,' *positions: Asia Critic*, Winter 2010 18(3): 571-597.

ג. הסטוריה של הצילום ביפן

Iizawa Kohtaro (1995). 'The Shock of the Real: Early Photography in Japan' in: Robert Stearns (curator), *Photography and Beyond in Japan: Space Time and memory*, Hara Museum of Contemporary Art, New York: Harry N. Abrahams, 37-49.

קריאת רשות

Fukuoka Maki (2012). 'Shashin in the Capital: The Last Stage of Metamorphosis', ch. 5 *The Premise of Fidelity: Science, Visuality and Representing the Real in Nineteenth Century Japan*, Stanford, CA: Stanford University Press, 155-193.

שעור מס. 2, צילום בבאקומאצו ותקופת מייג'י (1848-1911)

א. צלמים ארופאים ביפן

Lacoste, Anne (2010). 'Felice Beato: Photographer of the Easter Road', in: Anne Lacoste, Fred Ritchin, Los Angeles, CA: J. Paul Getty Museum, 1-28.

קריאת רשות

Bruce T. Erickson (1990). 'Eliphalet M. Brown Jr., An Early Expedition Photographer,' Peter E. Palmquist (ed.), *The Daguerreotype Society Annual*, Eureka, CA: The Daguerreian Society, 145-56.

Bennett, Terry (2009). 'Eliphalet M. Brown (1816-1886)' Chapter 5: *Passing Through, History of Photography in China*, London: Bernard Quartrich 1842-60, 43-6.

ב. סטודיות יפאנים ראשונים

Kinoshita Naoyuki (2003). 'The Early Years of Japanese Photography' in: Tucker, Anne Wilkes, Dana Friis-Hansen, Kaneko Ryuichi, Takeba Joe, *A History of Japanese Photography*, New Haven and London: Yale University Press, 14-33.

קריאת רשות

Worswick, Clark (1980). 'Photography in Nineteenth-Century Japan', in: *Japan: Photographs 1854-1905*, London: Hamish Hamilton, 129-41.

Edel, Chantal (1991). 'Introduction', *Once Upon a Time (mukashi mikashi)*, Paris: Les editions Arthaud, 10-30.

Winkel, Margarita (1991). 'Souvenir photography', *Souvenirs from Japan: Japanese Photography at the turn of the Century*, London: Bamboo Publishing, 27-32.

ג. נסיונות צילומיים ראשונים: אסאקי רייג'י, שיאינה סוקהמאסה, אואנו היקומה ושימואוקה רנג'י

Bennett, Terry (2006). 'Esaki Reiji', *Photography in Japan: 1853-1012*, London: Tuttle Publishing, 165 and 168.

קריאת רשות

Himeno, Junichi (2004). 'Encounters With Foreign Photographers: The Introduction and Spread of Photography in Kyūshū', in: *Reflecting Truth: Japanese Photography in the 19th Century*, Nicole Coolidge Rousmaniere and Mikiko Hirayama (eds.), Leiden: Hotei Publishing/ Norwich: Sainsbury Institute, 18-29.

ד. בגדי המלך החדשים: יצוגי הקיסר מייג'י בצילום (מחצית שנייה של המאה ה-19)

Hirayama Mikiko (2009). 'The Emperor's New Clothes: Japanese Visuality and Imperial Portrait Photography', *History of Photography* 33(2):165 - 184.

קריאת רשות

Low, Morris (2006). 'Imagining the Emperor', *Japan on display: photography and the Emperor*, London: Routledge, 1-23.

שעור מס. 3, צילום ומודרניזם: תיאוריות אסטטיות, אמנות ועיצוב

א. פיקטוריאליזם וצילום: פוקודה קאצוג'י, ותאוריות צילום יפאניות

Hirayama, Mikiko (2004). "'Elegance" and "Discipline": The significance of Sino-Japanese aesthetic concepts in the critical terminology of Japanese photography, 1903-1923,' in: *Reflecting Truth: Japanese Photography in the 19th Century*, Nicole Coolidge Rousmaniere and Mikiko Hirayama (eds.), Leiden: Hotei Publishing/ Norwich: Sainsbury Institute, 98-108.

Kaneko Ryuichi (2003). 'The Origins and Development of Japanese Art Photography' in: Tucker, Anne Wilkes, Dana Friis-Hansen, Kaneko Ryuichi, Takeba Joe (2003). *A History of Japanese Photography*, New Haven and London: Yale University Press, 100-139.

קריאת רשות

סאניזאק ג'ונאיצ'ירו (2012). *בשבח הצללים* (תרגום: דורון ב. כהן), תל אביב: אסיה, 22-42.

Ayelet Zohar (2012). *Shiina Sukemasa and the Photography of Light and Darkness*, Unpublished text, result of research at Hokkaido University.

ב. צילום ומודרניזם: נסיונות בטכניקות צילומיות חדשות, סוריאליזם וצילום

Takeba Joe (2004). 'The Age of Modernism: From Visualization to Socialization', in: Tucker, Anne Wilkes, Dana Friis-Hansen, Kaneko Ryuichi, Takeba Joe (2003). *A History of Japanese Photography*, New Haven and London: Yale University Press, 142-83.

קריאת רשות

Kaneko Ryuichi (2001). 'Japanese Photography in the Early Twentieth Century' *Modern Photography in Japan 1915-1940*, San Francisco, CA: The Friends of Photography (unnumbered).

Chalfen, Richard (2008). 'Shinrei Shashin: Photographs of Ghosts in Japanese Snapshots', *Photography and Culture* 1(1): 51-71.

שעור מס. 4, צילום ביבשת: לאומנות, כיבוש, קולוניאליזם

א. התנחלות בהוקאידו

Oshita Tomokazu (2008). 'Tamoto Kenzo: His Life and Achievement', in: *Tamoto Kenzo: Artist Photographer*, Tokyo: Photographers' Gallery Press, 229-35.

קריאת רשות

Takegawa Genichiro (2004). *Gen: Takegawa Gen'ichiro-ga mita sengo Hokkaido* (Takegawa Gen-ichiro saw post-war Hokkaido), Sapporo: Hokkaido Shimbun-sha

(Japanese).

Yokoe, Fuminori (1997). 'Part 3-3. Yokoyama Matsusaburo (1838-1884).' In: Tokyo Metropolitan Museum of Photography and Hakodate Museum of Art, Hokkaido, (eds.), *The Advent of Photography in Japan/Shashin torai no koro*, Tokyo: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture; Tokyo Metropolitan Museum of Photography; Hokkaido: Hakodate Museum of Art, 182-183.

ב. תקופת טאישו ותחילת שוֹהַ: קולוניאליזם והתפשטות יפאן אל מנצ'וריה וסיין

Toda Masako (2012). 'The Road from 'Feminine Beauty' to the Continent' in: *Vision of the Modernist: The Universe of Photography of Horino Masao*, exh. cat. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 22-31.

Low, Morris (2006). 'Collecting Manchuria', *Japan on display: photography and the Emperor*, London: Routledge, 60-77.

Tanizaki Jun'ichiro (2005, c1922). 'In Pursuit of Things Chinese' and 'Oscillation and Secretive Repetition', in: Thomas LaMarre (2005). *Shadows on the screen: Tanizaki Jun'ichiro's Cinema & "Oriental" aesthetics*, Ann Arbor, MI: Centre of Japanese Studies, The University of Michigan, ch. 17 and ch. 19, 261-3 and 266-75.

ג. סוף תקופה: המלחמה באסיה 1937-1945

Julia A. Thomas (1998). 'Photography, National Identity, and the "Cataract of Times": Wartime Images and the Case of Japan', *The American Historical Review* 103 (5): 1475-1501.

צפיית רשות

"החיייל הגנגסט" (1965), "המלאך האדום" (1966), "ביה"ס לריגול נקאנו" (1966) במאי: יאסוזו מאסומורה.

שעור מס. 5, אחרי המלחמה: טראומת התבוסה וסנאפשוט עירוני

א. הירושימה ונאגאסאקי: עדות ודיווח

Kaneko Ryuichi (1995). 'The Half-Life of Awareness: Photographs of Hiroshima and Nagasaki' in: *Kaku: Hanganke (半減期 : 核) / The Half Life of Awareness: Photographs of Hiroshima and Nagasaki*. Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 21-4.

Toshio Fukada, Kikujirō Fukushima, Shigeo Hayashi, Tadahiko Hayashi, Kenji Ishiguro, Shunkichi Kikuchi, Mitsugi Kishida, Eiichi Matsumoto, Kimura Ihei

Thomas, Julia Adeney (2009). 'The Evidence of Sight', *History & Theory* 48(4):151-168.

קריאת רשות

תצלומיהם של יושיטו מצושיגה, ויוסוקה יאמאהאטה
<http://www.exploratorium.edu/nagasaki/mainn.html>

ב. מלחה"ע ה-2: נראות והסתרה, זכרון ואשמה

Thomas, Julia Adeney (2008). 'Power Made Visible: Photography and Postwar Japan's Elusive Reality', *The Journal of Asian Studies* 67(2):365-

394.

Hoaglund, Linda (1997). 'Interview with Shomei Tomatsu' *positions, Asia critique* 5(3): 834-62.

Reynolds, Jonathan(2013). 'Hiroshi Hamaya', in: Judith Keller & Amanda Maddox (eds.) *Japan's Modern Divide: The Photographs of Hiroshi Hamaya and Kansuke Yamamoto*, Los Angeles, CA: J Paul Getty Museum (pages missing)

Kinoshita Naoyuki (2004). 'Portraying the War Dead Photography', in: *Reflecting Truth: Japanese Photography in the 19th Century*, Nicole Coolidge Rousmaniere and Mikiko Hirayama (eds.), Leiden: Hotei Publishing/Norwich: Sainsbury Institute, 86-99.

ג. מלחה"ע ה-2 בצילום עכשווי: ימאשירו, אישיאוצ', מורימורה וצוקאדה

Zohar, Ayelet (2014). 'Photography and Invisibility: Indexicality and Performativity: Tsukada Mamoru's Identical Twins series (2003) and Suzuki Norio's photos of Onoda Hirô (1974)', forthcoming.

Kobayashi Mika (2010). 'The Traces of Absent Bodies' (Ishiuchi Miyako/Hiroshima), *Foam* 25, 71-90.

קריאת בחירה

Suttmeier, Bruce (2009) 'Speculations of Murder: Ghostly Dreams, Poisonous Frogs and the case of Yokoi Shōichi', in Keith Vincent & Nina Cornyetz (eds.), *Perversion and Modern Japan: Experiments in Psychoanalysis*, London: Routledge.

Zohar, Ayelet (2012). 'Camouflage, Photography and [In]visibility: Yamashiro Chikako's "Chorus of the Melodies" series (2010) and Beyond', *Trans Asia Photography Review* Fall 2012 3(1). <http://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=tap;view=text;rgn=main;idno=7977573.0003.105>

ד. ויליאם קליין ופוטוג'ורנליזם ביפאן: שנות ה-60 וה-70

Philip Charrier (2010). 'The Making of a Hunter: Moriyama Daidō 1966–1972', *History of Photography* 34(30):268-290

Ivy, Marilyn (2009). 'Dark Enlightenment: Naitō Masatoshi's *Flash*', in: Rosalind Morris, ed., *Photographies East: The Camera and Its Histories in East and Southeast Asia*, (Durham, NC: Duke University Press, 229-58.

Moriyama Daido (1999). 'memories of a dog: conclusion -- Osaka', Phillips, Sandra S. and Alexandra Munroe (eds.) *Daido Moriyama: stray dog*, San Francisco, CA: San Francisco Museum of Modern Art; New York: Distributed Art Publishers, 41-48.

קריאת בחירה

Phillips, Sandra S. (1999). 'Daido Moriyama: *stray dog*', in: Phillips, Sandra S. and Alexandra Munroe (eds.) *Daido Moriyama: stray dog*, San Francisco, CA: San Francisco Museum of Modern Art; New York:

Distributed Art Publishers, 8-29.

Alexandra Munroe (1999). 'Post war Japanese Photography and the Pursuit of Consciousness', Phillips, Sandra S. and Alexandra Munroe (eds.) *Daido Moriyama: stray dog*, San Francisco, CA: San Francisco Museum of Modern Art; New York: Distributed Art Publishers, 31-39.

Hoaglund, Linda (2010). ANPO art x war (2010) the art of resistance. New Day Films.

שעור מס. 6, מורימורה וסוגימוטו: שתי פרדיגמות, שני מייסטרס

א. הירושי סוגימוטו וצילום קונספטואלי: נוף, מקום, מסע

Adams Parveen (2006). 'Out of Sight, out of Body: The Sugimoto/Demand Effect', *Grey Room* 22:86-104.

Bryson, Norman(1996). 'Hiroshi Sugimoto's Metabolic Photography', *Parkett* 46, 120-3; Rugoff, Ralph (1996). 'Half Dead', *Parkett* 46, 132-6; Denson, Roger G. (1996) 'Satori Among the Still Stills: Models of the Real Circling in Hiroshi Sugimoto's Photography of Contemporary', *Parkett* 46, 143-5.

קריאת בחירה

Yau, John (2004). 'Time Halted: The Photographs of Hiroshi Sugimoto', *The American Poetry Review* 33(5):11-6.

ב. מורימורה יאסומאסה: חיקוי, מגדר ופרפורמטיביות

Chino Kaori (1996). 'A Man Pretending to be a Woman: On Morimura Yasumasa's Actress', Taro Amano, *Morimura Yasumasa: Sickness onto Beauty*, exh. cat. Yokohama Museum of Art, 157-62.

Bryson, Norman (1996). 'Morimura: 3 Readings', Taro Amano, *Morimura Yasumasa: Sickness onto Beauty*, exh. cat. Yokohama Museum of Art, 163-7.

קריאת בחירה

Shioda Junichi (1996). 'Morimura Yasumasa: Between Art History and the Art Museum', *Mormimura Yasumasa*, exh. cat. Tokyo: Museum of Contemporary Art, 54-8; Hayasi Yoko (1996). 'Self-Portrait as Art History, escalating I simulating the Museum', *Mormimura Yasumasa*, exh. cat. Tokyo: Museum of Contemporary Art, 59-72; Obigane Akio (1996). 'Morimura Yasumasa: Reincarnations of Love; *Mormimura Yasumasa*, exh. cat. Tokyo: Museum of Contemporary Art, 73-9.

שעור מס. 7, סקס והעיר הגדולה: מגדר ומיניות

מגדר, מיניות וזהות: קולות שונים

Yoko Ono

Takahashi Harb, Sayumi (2009). 'Yoko Ono and the Poetics of the Vanishing Gift', in: Ayelet Zohar (ed.) *PostGender: Gender, Sexuality and Performativity in Japanese Culture*, Newcastle: Cambridge Scholars Press, 204-228.

Araki Nobuyoshi

Hagiwara Hiroko (2010). 'Representation, Distribution, and Formation of Sexuality in the Photography of Araki Nobuyoshi', *positions, Asia Critique* 18(1):231-251.

Ijima Kaoru

Fritsch, Lena (2011). 'Ijima Kaoru's *Otsuka Nene Wears Tuzigahana*', *The Body as a Screen: Japanese Art Photography of the 1990s*, Hildesheim, Zurich, New York: Georg Olms Verlag, 109-22.

Ishiuchi Miyako

Kasahara Michiko (2005). 'Traces of the Future' *Ishiuchi Miyako Mother's 2000-5: Traces of the Future*, 122-7; 'Venice, One Year On' *supplement to Ishiuchi's Catalogue, 49th Venice Biennale*, 19-27.

Shimada Yoshiko & Bubu de la Madeleine

Klemperer-Markman, Ayala (2009). 'Art, Politics and Prostitution in Occupied/ Contemporary Japan: The Voice of a Sex Worker', in: Ayelet Zohar (ed.) *PostGender: Gender, Sexuality and Performativity in Japanese Culture*, Newcastle: Cambridge Scholars Press, 229-50.

Kohei Yoshiyuki

Lebowitz, Cathy (2007). 'The Park: Kohei Yoshiyuki', Interview with Josefina Ayerza. *Lacanian Ink* 30: 163-7; Wallace, Maria (2008). 'Peepshow: The spectacle of sex; Erotic Visions: The Body Exposed', *Exit* 29: 40-42.

שעור מס. 8, צלום מושגי: נוף ומקום, עובדה ובדייה

א. מקום, נוף, זמן

Ishida Tetsuro (2007). 'Still/ Alive: Life, Time and Possibility Captured in the Present Moment' in: *Still/ Alive: Contemporary Art Photography in Japan*, exh. cat. Tokyo: Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 96-105.

Nakamura Hiromi (1996). 'Reflections on a turning point in History', *Japanese Photography Form In/ Out Part 3: Contemporary Scenery: 1980-95*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

ב. נאוויה האטאקיאמה: בין סביבה ואורבניות

Karen M Fraser (2012). 'Picturing the City', ch. 3 in: *Photography and Japan*, London: Reaktion Books, 120-153.

Phillipe Forest (2003). 'A Genesis or an Apocalypse?' and Fujimura Satomi 'After "That Day"', *Hatakeyama Naoya: Natural Stories*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 12-16 and 131-6.

קריאת בחירה

On the Wall: Naoya Hatakeyama at SFMOMA,
<http://www.americanphotomag.com/photo-gallery/2012/07/wall-naoya-hatakeyama-sfmoma?page=1>

שעור מס. 9, צילום חדש: הנוכחות הנשית

Kasahara Michiko (2008). 'On Your Body: Contemporary Japanese Artists' in: *On Your Body: Contemporary Japanese Photography*, exh. cat. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 139-43.

Kataoka Mami (2007). 'In Search of Truth: Holes, Rubber Bands, Masks, Coyotes' in: *All*

About Laughter: Humour in Contemporary Art, exh. cat. Tokyo: Mori Art Museum, 24-39.

Kasahara Michiko (2005). 'Life actually: The works of contemporary Japanese women, love and solitude and laughter for survival in Japan', in: *Life actually*, MOT Annual 2005, Tokyo: Museum of Contemporary Art, 151-9.

Ayelet Zohar (2011). 'The Elu[va]sive Japanese Portrait: Repetition, Difference and Multiplicity', *Trans Asia Photography Review*, Fall 2011, 2(1)

<http://quod.lib.umich.edu/t/tap/7977573.0002.103/--elu-vasive-japanese-portrait-repetition-difference?rgn=main;view=fulltext>

Yanagi Miwa

Fritsch, Lena (2011). 'Yanagi Miwa's Elevator Girls 3F', *The Body as a Screen: Japanese Art Photography of the 1990s*, Hildesheim, Zurich, New York: Georg Olms Verlag, 103-8.

שעור מס. 10, גלובליזציה וביקורת חברתית: מרכז ופריפריה

א. צילום יפאני בסצנה הגלובלית: שנות ה-2000

Thomas, Julia Adeney (2001). 'Global Culture in Question: Contemporary Japanese Photography in America' in: Harumi Befu & Sylvie Guichard- Anguis(ed.) *Globalizing Japan: Ethnography of the Japanese Presence in Asia, Europe, and America*, Oxford, Nisan Institute: Routledge Curzon Japanese Studies Series, 131-50.

ב. צילום וביקורת חברתית: פריפריה וקבוצות מיעוט

Masaru Goto (2005). *Nihonjin, Burakumin: Portraits of Japan's Outcaste People*

<http://www.masarugoto.com/#a=0&at=0&mi=2&pt=1&pi=10000&s=0&p=6>

Amano Taro (2010). 'Comments about Mao Ishikawa photo collection "Fences, Okinawa"', in: *Fences, Okinawa*, Tokyo: Miraisha, 146-9.

זהר, אילת (2012). 'אוקינאוה/ פילדלפיה/ טוקיו: המורכבות והדיוק בצילומיה של מאו אישיקאוה', תרגום מתוך *Trans Asia Photography Review*, Spring 2012 2(2). iAsia website.

שעורים 11, 12, 13 - רפרטים של סטודנטים

שעורים 10-13 יוקדשו לרפרטים של סטודנטים אשר יציגו את עבודתם בפני חברי הדמינר. 10 דקות הצגה + 5 דקות דיון. רשימת הנושאים תחולק בראשית הקורס.

שעור 14, שעור סיכום

Domon Ken

Tsuchida Hiromi

1. Hiroshima (1978)
2. Hiroshima Collection (2008)

Nomura Hitoshi

Iwaki Ken'ichi (2006). 'Tardiology and HEARING: On Hitoshi Nomura Early Works', and Kyoto: Akaaka Art Publishing, 38-41.

Hosoe Eikoh

1. *Barakei (Killed by Roses)*, with Mishima Yukio, 1963
2. *Kamaitachi*, with Kazuo Ohno, 1969

Noguchi Rika

Minami Yusuke (2009). 'Noguchi Rika: Photographs that Transcend the Speed of Light', *The Light: Noguchi Rika*, exh. cat., Tokyo: The National Art Centre, 96-9.

Kawada Kikuji

Holborn, Mark (1991). 'Fragments on the Map', *Beyond Japan*, exh. cat., London: Barbican Art Gallery. 15-39.

Eikoh Hosoe, Shomei Tomatsu, Masahisa Fukase, Daido Moriyama

Mark Holborn (1985). *Black Sun: The Eyes of Four*, exh. cat. Modern Art, Oxford; The Serpentine Gallery. London; Philadelphia Museum of Art.

Hiroshi Sugimoto

Shibata Toshio

Izima Kaoru

Roy Exley, Yuko Hasegawa (2009). *Izima Kaoru: Landscape with a Corpse*, Hatje Cantz

Naoya Hatakeyama

Tsuzuki Kyoichi

Kanemura Osamu

Yashiro Toshihiro

Takagi Cozue

Hayashi Natsumi

Noguchi Rika

Onodra Yuki

Taguchi Kazuna

Iida Shihoko (2008). 'Contemporary Trace Elements', (Taguchi Kazuna), *Trace Elements: Spirit and Memory in Japanese and Australian Photo Media*, 36-44.

Tomoko Sawada

Nagashima Yurie

Bohr, Marco (2011). 'The Many Bodies of Yurie Nagashima' *Modernity Striped Bare: Undressing the Nude in Contemporary Japanese Photography*, University of Maryland, College Park, The Art Gallery, 12-7.

Shirai Satomi

Takano Ryudai

Johnson, Elizabeth (2011). 'Stripping don to Endow Perception', *Modernity Striped Bare:*

Undressing the Nude in Contemporary Japanese Photography, University of Maryland, College Park, The Art Gallery, 1-9.

Okada Hiroko

Lieko Shiga

Ken Kitano, Our face

Mariko Mori

1. Bryson, Norman (1999). 'Cute Futures: Mariko Mori's Techno Enlightenment' *Parkett* 54, 76-80.
2. Nakazawa Shin'Ichi (1999). 'No Angels Here, yet She Lives', *Parkett* 54, 92-7.
3. Goodeve, Thyrsa Nicols (1999). 'Mariko Mori's Cyborg-Surrealism', *Parkett* 54, 98-103.
4. Fouser, Robert (1998). 'Mariko Mori: Avatar of a Feminine God', *Art + Text* 60:34-6.

Yanagi Miwa

1. Niwa Harumi (2009). 'My Grandmothers: The Resonance of Memory', *Miwa Yanagi*, Tokyo: Metropolitan Museum of Photography, 57-64.
2. Elliott David (2009). 'The Four Ages of Woman: Portraits of Innocence, Desire, Oblivion and Enlightenment', *Miwa Yanagi*, Tokyo: Metropolitan Museum of Photography, 65-72.