

אותיות ומספרים באמנות המאה העשרים

Letters and Numbers in 20th Century Art

0821-5701-01

סמסטר א', תשע"ד

ד"ר רבקה שוסטרמן

סמינריון לתיאור שני

שעות קבלה של המרצה ומיקום: לפि תיאום מראש

טלפון: 03-5443625

דואיל: rivkashu@post.tau.ac.il

תיאור הקורס:

בסמינר נדון בנכחותם של אותיות (והרכבים של אותיות) ומספרים ביצירות ובזרמים המרכזיים של המאה העשרים. בין השאר נדון בהופעת האותיות והמספרים בקוביזם, פוטורייזם, דאדא, פרוטו פופ, פופ, אמנות קונספטואלית ופואט מודרנית. נדון באותיות ומספרים כביטוי חזותי וקונספטואלי לתוכנים אישיים,חברתיים ואסתטיים, למשל-رمזים ביוגרפים,תודעה, עבר וזיכרון, רוח וחומר, אשליה ומציאות,חלל ומשטח, אופני ייצוג, 'לראות ולדעת', מלה וצורה,'הסימן',erbדים של משמעויות, הדימוי והמדיום.

In this Seminar we will discuss the presence of letters and numbers in twentieth century art as visual and conceptual expressions of personal, social and Aesthetic contents. Examples from Cubism, Futurism, Dada, Surrealism, Proto-Pop, Conceptual Art and Postmodernism will be analyzed within visual and conceptual contexts. Some ideas that will be explored are: Biographical clues, consciousness, past and memory, spirit and matter, illusion and reality, two and three dimensional spaces, re-presentation, signs, and the relationship between the image and its medium.

דרישות הקורס: נוכחות על פי תקנון החוג, השתתפות פעילה, קריאת חובה של ההפניות בראשימת השיעורים והפניות נוספת שיינתנו במהלך הסמסטר, הצגת מחקר .

ציון סופי: 20% השתתפות פעילה והצגת מחקר, 80% עבודה סמינריונית.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1 מבוא: רקע – סוף המאה ה-19 פוטרים וקומיקס.

2 קובייזם ופוטוריזם:

William Cloonan," Braque's Le Portugais and a Portuguese Nun" The French Review, Vol.63, No 4, Mar., 1990, pp.607-616

3 דאדא וסורייליזם:

Foucault, Michel, This Is Not a Pipe. (Foucault. Ceci n'est pas une pipe (Montpellier, 1973); Eng. FROM: Sunil Manghani, Arthur Piper, Jon Simons(editors), Images, A reader, London, California, New Delhi, Singapore,2009(2006)

4 אקספרסיוניזם:

הדפסי העץ של האקספרסיוניזם הגרמני. (קריאה של טקסט בכתה)

5 פרוטו פופ ופופ:

Alison and Peter Smithson" But Today We Collect Ads", 1956, From: Steven Henry Madoff(editor)Pop Art ,A critical History,Berkeley,1997,pp.3-4

Albert Boime, "Roy Lichtenstein and the comic Strip", 1968-9, From: Steven Henry Madoff (editor), Pop Art, A critical Theory, Berkeley,1997,pp.203-206

Arthur Danto, The Philosopher as Andy Warhol,1999,From: Sunil Manghani, Arthur Piper, Jon Simons(editors), Images, A reader, London, California, New Delhi, Singapore,2009(2006)

7 אמנות מושגית:

Joseph Kosuth," Art After Philosophy",1969, From: Charles Harrison &Paul Wood(editors,)Art in Theory,1900-1990,an Anthology of Changing,1996(1992),pp.840-850(See also new edition '1900-2000',2003)

8-9 פוט מודרניזם

HAL FOSTER, "SUBVERSIVE SIGNS, RECODING: ART, SPECTACLE, CULTURAL POLITICS",1986,From: : Charles Harrison &Paul Wood(editors)Art in Theory, An Anthology of Changing ideas,1900-1990, 1996(1992),pp.1065-1066

W. J. T. Mitchell, "Image and Word", 1986, From: Charles Harrison & Paul Wood(editors),Art in Theory, 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas, 1996(1992), pp.1106-1109.

10-13 רפרטורים

ביבליוגרפיה נוספת

בארת, רולאן, MITOLOGIOT, 1957 (תרגום-עידו בסוק, בבל, תל אביב, 1998,(

Butor, Michel, "Bricolage: An interview with Noah Guynn(about Butor's book Les Mots dans La Peinture), *Yale French Studies*, No.84,boundries:Wriring & Drawing, 1994, pp. 17-26

Craig, Owen "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", 1980, *October*, no.12, Spring,1980,pp.59-80

Derrida, Jacques, "Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences", 1966, Alan Bass, tr. Writing and Difference, London, 2006(1983)

Golding ,John, Cubism: A History and an Analysis, 1907–1914 London, 1959, rev. 1968, 1988

Hutcheon, Linda, and Natoli, Joseph (editors), A Postmodern Reader, New York,NY, 1993.

Humphreys,Richard, Tate British Companion to British Art,London,2006(2001)

Kruger, Barbara," 'Taking Pictures' ",*Screen*, vol. 23, n0.2 London, July-August 1982, p.90

Kristeva, Julia, Revolution in Poetic Language,Prolegomenon,1974,From:Julia Rivkin and Michael Ryan (editors),Literary Theory an Anthology, Oxford,1998,pp.451-463

Burgin, Victor, In/Different Spaces: Past and Memory in Visual Culture, Berkeley, 1996.

Drucker, Johanna,The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923, Chicago, 1994.

.Hunter, Jefferson, Image and Word, Harvard, 1989.

Scott, Clive, The Spoken Image: Photography and Language, London, 1999.

Sturken, Marita and Lisa Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford, 2001.

Teitelbaum, Matthew(editor), Montage and Modern Life: 1919-1942, Cambridge, MA, 1992.

Tickner Lisa and Corbett David Peters (editors), British Art in the Cultural Field 1939-1969, Chichester and Oxford, 2012

Varnedoe, Kirk, Modern Art and Popular Culture, New York,1990

Willats, John, Art and Representation, New Jersey, 1997.

WORD AND IMAGE כתב עת – קישורית לספריה:

http://a20.libnet.ac.il/F/6I8ESEF5VBL578YCJLXLAFH1HPSP3FV3RQRFLN86Y3UHDFRVBI-31145?func=find-acc&acc_sequence=000004953