

המפגש בין אסתטיקה ופוליטיקה: אמנות האוונגרד לאחר מלחמת העולם הראשונה  
**The Encounter between Aesthetics and Politics: The Avant-garde Art after  
the First World War**

0821-5697-01

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר איגור ארונוב

סמינריון לתואר שני

שעת קבלה של המרצה: לפי תיאום טלפוני מראש

טלפון: 052-4642470

דוא"ל: [aronovig@012.net.il](mailto:aronovig@012.net.il)

**תיאור הקורס**

הסמינר מתרכז בסוגיית יחסי הגומלין בין שתי נטיות מנוגדות באמנות האוונגרד לאחר מלחמת העולם הראשונה באירופה ובארצות הברית. נטייה אחת מתבטאת בתפישה של "אמנות טהורה" המסמנת את השאיפה של אמני האוונגרד לעצמאות מוחלטת מהמציאות החברתית והפוליטית, ואילו הנטייה האחרת מתגשמת בתפישת "אמנות אקטואלית" המצביעה על התערבות האוונגרד האמנותי בחיים החברתיים והפוליטיים, דהיינו "פוליטיזציה" של האמנות. נדון בסיבות, במשמעויות ובהשלכות של דיכוטומיה זו בקונטקסט של ניתוח סוציולוגי של זרמים אמנותיים שונים, כגון: "הציור האווירי" הפוטוריסטי (Aeropainting) ו"המאה העשרים" (Novecento Italiano) באיטליה, הדאדא ו"האובייקטיביות החדשה" (New Objectivity) בגרמניה, הקונסטרוקטיביזם (Constructivism) והסופרמטיזם (Suprematism) ברוסיה, סגנון "הדיוק" (Precisionism) והריאליזם החברתי (Social Realism) באמריקה.

The seminar focuses on the issue of interaction between two opposing tendencies in the avant-garde art after the First World War in Europe and the United States. One tendency is reflected in the conception of "pure art" that marks the avant-garde artists' aspiration for absolute independence from social and political reality, while the other orientation realizes the concept of "actual art" indicating the intervention of the artistic avant-garde into social and political life, that is "politicization" of art.

We will discuss the causes, implications and consequences of this dichotomy in the context of sociological analysis of the different artistic currents, such as Futurist Aeropainting and Novecento Italiano in Italy, Dada and The New Objectivity in Germany, Constructivism and Suprematism in Russia, as well as Precisionism and Social Realism in America.

## דרישות הקורס

רפרט / כתיבת עבודה

## מרכיבי הציון הסופי

100% רפרט / סמינר

## נושאי הקורס (נתון לשינויים)

1. מודרניזם: אמנות, חברה, פוליטיקה בקונטקסט של גישות סוציולוגיות לאמנות.

Schapiro, M. "The Social Bases of Art" (1936), in Harrison, Ch. and Wood, P., eds. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford & Cambridge, 2002, pp. 506-511.

Benjamin, W. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1936), in Harrison, Ch. and Wood, P., eds. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford & Cambridge, 2002, pp. 512-520.

Clark, T.J. "On the Social History of Art", in Clark, T.J. *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, 1999, pp. 9-20.

2. "אמנות למען אמנות": יסודות ומשמעויות של התנועה האסתטית.

Poe, E. A. "The Poetic Principle", in *The Works of the Late Edgar Allan Poe*. New York, 1850, vol. 3, pp. 1-20.

Whistler, J.M. "The Ten O' Clock Lecture" (1885), in Harrison, Ch., Wood, P., and Gaiger, J., eds. *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford & Malden, 1998, pp. 838-847.

3. הקוביזם, הפוטוריזם, דאדא ואנרכיזם.

Antliff, Mark. "Cubism, Futurism, Anarchism: The 'Aestheticism' of the 'Action d'art' Group, 1906-1920", *Oxford Art Journal*, Vol. 21, No. 2 (1998), pp. 101-120.

Noyes, Susan. "Modernism, Formalism, and Politics: The 'Cubism and Abstract Art' Exhibition of 1936", *Art Journal*, Vol. 47, No. 4, Revising Cubism (Winter, 1988), pp. 284-295.

Milman, Estera. "Futurism as a Submerged Paradigm for Artistic Activism and Practical Anarchism", *South Central Review*, Vol. 13, No. 2/3, Futurism and the Avant-Garde (Summer -Autumn, 1996), pp. 157-179.

4. הפוטוריזם, תנועת "המאה העשרים" ופשיזם באיטליה.

Flint, Kate. "Art and the Fascist Regime in Italy", *Oxford Art Journal*, vol. 3, no. 2 (Oct. 1980), pp. 49-54.

Andreotti, Liberto. "The Aesthetics of War: The Exhibition of the Fascist Revolution", *Journal of Architectural Education*, vol. 45, no.2 (Feb., 1992), pp. 76-86

Antliff, Mark. "Fascism, Modernism, and Modernity", *The Art Bulletin*, Vol. 84, No.

1 (Mar., 2002), pp. 148-169.

Bossaglia, Rossana and MacLean, Howard Rodger. "The Iconography of the Italian Novecento in the European Context", *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, Vol. 3, Italian Theme Issue (Winter, 1987), pp. 52-65.

5. אמנות, חברה ופוליטיקה ברפובליקת ויימאר : אקספרסיוניזם, דאדא והאובייקטיביות החדשה.

Osmond, Jonathan. "German Modernism and Anti-Modernism. Weimar", *The Burlington Magazine*, Vol. 141, No. 1158 (Sep., 1999), pp. 574-575.

Buenger, Barbara C. "Max Beckmann's Ideologues: Some Forgotten Faces", *The Art Bulletin*, Vol. 71, No. 3 (Sep., 1989), pp. 453-479.

Doherty, Brigid. "The Work of Art and the Problem of Politics in Berlin Dada", *October*, Vol. 105, Dada (Summer, 2003), pp. 73-92.

Bletter, Rosemarie Haag. "Expressionism and the New Objectivity", *Art Journal*, Vol. 43, No. 2, Revising Modernist History: The Architecture of the 1920s and 1930s (Summer, 1983), pp. 108-120.

6. אמנות, חברה ופוליטיקה ברפובליקת ויימאר : באוהאוס

Koss, Juliet. "Bauhaus Theater of Human Dolls", *The Art Bulletin*, vol. 85, No. 4 (Dec., 2003), pp. 724-745.

7. אסתטיקה ופוליטיקה בגרמניה נאצית

Goggin, Mary-Margaret. "'Decent' vs. 'Degenerate' Art: The National Socialist Case", *Art Journal*, Vol. 50, No. 4, Censorship II (Winter, 1991), pp. 84-92.

Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc and Holmes, Brian. "The Nazi Myth", *Critical Inquiry*, Vol. 16, No. 2 (Winter, 1990), pp. 291-312.

Rupp, Leila J. "Mother of the 'Volk': The Image of Women in Nazi Ideology", *Signs*, Vol. 3, No. 2 (Winter, 1977), pp. 362-379.

8. הקונסטרוקטיביזם והתנועה של תרבות הפרולטריון ברוסיה הסוציאליסטית  
"Constructivism and the Industrial Arts", in Bowlt, J.E., ed., *Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism*, New York, 1988, pp. 205-261.

9. "האמנות הטהורה" של הסופרמטיזם וסוציאליזם ברוסיה

Malevich, K. "On New Systems in Art", in Malevich, K.S. *Essays on Art 1915-1928*, Vol. I, ed. by Troels Andersen, Copenhagen, 1968. pp. 83-118.

10. הקונטקסט החברתי של סגנון "הדיוק" באמנות אמריקאית.

Corwin, Sharon. "Picturing Efficiency: Precisionism, Scientific Management, and the Effacement of Labor", *Representations*, Vol. 84, No. 1 (November 2003), pp. 139-

165.

Sayre, Henry M. "American Vernacular: Objectivism, Precisionism, and the Aesthetics of the Machine", *Twentieth Century Literature*, Vol. 35, No. 3, William Carlos Williams Issue (Autumn, 1989), pp. 310-342.

11. מגמות הריאליזם באמנות אמריקאית של שנות ה-1920-1930.

Fort, Susan Ilene. "American Social Surrealism", *Archives of American Art Journal*, Vol. 22, No. 3 (1982), pp. 8-20.

Broun, Elizabeth. "Thomas Hart Benton: A Politician in Art", *Smithsonian Studies in American Art*, Vol. 1, No. 1 (Spring, 1987), pp. 58-77.

Mazow, Leo G. "Regionalist Radio: Thomas Hart Benton on "Art for Your Sake", *The Art Bulletin*, Vol. 90, No. 1 (Mar., 2008), pp. 101-122.

Ben Shahn, Realism Reconsidered, *Perspecta*, Vol. 4 (1957), pp. 28-35.

#### רשימת ספרות (נתון לשינויים)

חובה

- Stiles, Kristine and Selz, Peter, eds. *Theories and Documents of Contemporary Art: a Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley, 1996
- Harrison Charles, Paul Wood, eds. *Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford & Cambridge, 2002
- Prendeville, B. *Realism in Twentieth Century Painting*. New York, 2000.
- Fer, Briony, Batchelor, D., Wood, P. *Realism, Rationalism, Surrealism: Art between the Wars*. New Haven, 1993.
- Gentile, Emilio. *The Struggle for Modernity: Nationalism, Futurism and Fascism*. Westport, 2003.
- Dobrenko, Evgeny. *Aesthetics of Alienation: Reassessment of Early Soviet Cultural Theories*. Evanston, 2005.
- Margolin, Victor. *The Struggle for Utopia. Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy 1917-1946*. Chicago and London, 1997

רשות

- Biro, Matthew. "Raoul Hausmann's Revolutionary Media: Dada Performance, Photomontage and the Cyborg", *Art History*, Vol 30 no 1 (Feb., 2007), pp 26-56.
- Härmänmaa, Marja. "Beyond Anarchism: Marinetti's Futurist (anti-)Utopia of Individualism and 'Artocracy'", *The European Legacy: Toward New Paradigms*, Vol. 14, Issue 7 (2009), pp. 857 – 871.
- Bohn, Willard. "Celebrating with Carlo Carrà: "Festa patriottica", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 57. Bd., H. 4 (1994), pp. 670-681
- Berghaus, Günter. "Girlkultur: Feminism, Americanism, and Popular Entertainment in Weimar Germany", *Journal of Design History*, Vol. 1, No. 3/4 (1988), pp. 193-219.
- Apel, Dora. "'Heroes' and 'Whores': The Politics of Gender in Weimar Antiwar Imagery", *The Art Bulletin*, Vol. 79, No. 3 (Sep., 1997), pp. 366-384.