

תיאוריות ומתודות בתולדות האמנות

Theories and Methods in Art History

0821-5677-01

סמסטר א', תשע"ד

ד"ר ורד מימון

סמינריון לתואר שני

שעת קבלה של המרצה: בתיאום מראש דרך דוא"ל
דוא"ל: maimonv@post.tau.ac.il

תיאור הקורס:

סמינר זה מיועד לתלמידי מחקר בחוג לתולדות האמנות. מטרתו להקנות לסטודנטים כלים למחקר וכתיבה באמצעות לימוד מתודות המחקר ההיסטוריות (איקונולוגיה, איקונוגרפיה, פורמליזם) והעכשוויות (סמיוטיקה, מרקסיזם, פמיניזם, פוסטסטרוקטוראליזם ופוסטקולוניאליזם) של הדיסיפלינה.

This seminar aims to provide graduate students with theoretical and critical skills for the research and writing of theses in art history. It focuses on the different historical methodological approaches in the discipline (formalism, iconography, and iconology), and on current ones (semiotics, Marxism, feminism, poststructuralism, and postcolonialism).

טקסטים מרכזיים

The Art of Art History: A Critical Anthology, ed. Donald Preziosi (Oxford: Oxford University Press, 2009)

Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods* (Manchester: Manchester University Press, 2006)

Art History and its Methods, ed. Eric Fernie (London: Phaidon, 1995)

Michael Podro, *The Critical Historians of Art* (New Haven: Yale University Press, 1982)

דרישות הקורס:

השתתפות חובה

הגשת 4 דוחות קריאה על הקריאות בכתה 50%

עבודה סמינריונית 50%

לוח פגישות

שיעור 1

הקדמה לסמינר

שיעור 2

היסטוריה

Hyden White, "The Value of Narrativity in the Representation of Reality," *The Content of Form*, pp. 1-25

מישל פוקו, "הקדמה", ארכיאולוגיה של הידע (רסלינג 2005)
ולטר בנימין, "על מושג ההיסטוריה", מבחר כתבים, כרך ב': היראהורים (קיבוץ מאוחד 1996)

שיעור 3

אמנות ואסתטיקה

קאנט, ביקורת כוח השיפוט (מבחר)

Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*, (London: Penguin Books, 1993), pp. 76-88

שיעור 4

ריגל: פורמליזם ותרבות

Alois Riegl, "Introduction," *The Late Roman Art Industry*, in *The Art of Art History: A Critical Anthology*, ed. Donald Preziosi (Oxford: Oxford University Press, 2009)

Alois Riegl, "Excerpts from *The Dutch Group Portrait*," in *October 74* (Fall, 1995), pp. 3-35

Michael Hatt and Charlotte Klonk, "Formalism: Wölfflin and Riegl," in *Art History: A Critical Introduction to Its Methods*, pp. 65-71, 80-90

מומלץ:

* Michael Podro, "Riegl," *The Critical Historians of Art* (New Haven: Yale University Press, 1982), pp. 71-97

שיעור 5

וולפלין: פורמליזם וסיגנון

Heinrich Wölfflin, "Introduction," chapter 1, and "Conclusion," *Principles of Art History*, (Mineola, N.Y.: Dover Publications, Inc., 1950), pp. 1-17, 18-53, 226-237

Michael Podro, "The *Principles* and Its Problems," *The Critical Historians of Art*, pp. 117-143

שיעור 6

ורבורג: סמל, אליגוריה וזיכרון תרבותי

Aby Warburg, "The Art of Portraiture and the Florentine Bourgeoisie," *The Renewal of Pagan Antiquity* (Los Angeles: Getty Research Institute, 1999), pp. 185-204

Aby Warburg, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, (Ithaca and London: Cornell University Press, 1995), pp. 1-55

Matthew Rampley, "From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art," *Art Bulletin* 79 (March 1997), pp. 42-55

שיעור 7

פנובסקי: איקונוגרפיה ואיקונוולוגיה

Erwin Panofsky, "The History of Art as a Humanistic Discipline," *Meaning in the Visual Arts* (Chicago: The University of Chicago Press, 1955), pp. 1-25
Erwin Panofsky, "Iconography and Iconology: An introduction to the Study of Renaissance Art," *Meaning in the Visual Arts* (Chicago: The University of Chicago Press, 1955), pp. 26-54
Michael Ann Holy, "Witnessing an Annunciation," in *Past Looking: Historical Imagination and the Rhetoric of the Image*, (Ithaca and London: Cornell University Press, 1996), pp. 149-169

שיעור 8

סמיוטיקה וסטרוקטוראליזם

Mieke Bal and Norman Bryson, "Semiotics and Art History," *Art Bulletin* 43 (1991), pp. 174-195
Rosalind Krauss, "In the Name of Picasso," *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, (Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1985), pp. 23-40

שיעור 9

פוסטסטרוקטוראליזם ומות המחבר

רולאן בארת, "מות המחבר" (רסלינג 2005)
מישל פוקו, "מהו מחבר?" (רסלינג 2005)

Jacques Derrida, "Signature/Event/Context," *Margins of Philosophy* (Chicago: The University of Chicago Press, 1985), pp. 309-330
Rosalind Krauss, "The Originality of the Avant-Garde," *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths* (Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1985), pp. 151-170

שיעור 10

מרקסיזם: אידיאולוגיה ותרבות

קרל מרקס, מתוך האידיאולוגיה הגרמנית, *כתבים היסטוריים* (קיבוץ מאוחד 1978)
Louis Althusser, "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)," in *Mapping Ideology*, ed. Slavoj Žižek (London and New York: Verso, 1995), pp. 100-140
Slavoj Žižek, "The Spectre of Ideology," in *Mapping Ideology*, ed. Slavoj Žižek, (London and New York: Verso, 1995), pp. 1-33
ולטר בנימין, "יצירת האמנות בעידן השיעתוק הטכני", *מבחר כתבים*, כרך ב': *הירהורים* (קיבוץ מאוחד 1996)

שיעור 11

מרקסיזם וההיסטוריה החברתית של האמנות

T.J. Clark, "On the Social History of Art," *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolutions*, (Berkeley: University of California Press, 1973), pp. 9-20
T.J. Clark, "Introduction" and "Olympia's Choice," *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, (Princeton: Princeton University Press, 1984), pp. 3-22, 79-146

שיעור 12

פוקו: סובייקטיביות, ידע וכוח

Michel Foucault, "Panopticism," *Discipline and Punish*, (New York: Vintage Books, 1995), pp. 195-228

Michel Foucault, "Truth and Power" in *Power/Knowledge*, ed. Colin Gordon, (New York: Pantheon Books, 1980), pp. 109-133

Gilles Deleuze, "Postscript on Control Societies," *Negotiations 1972-1990* (Columbia University Press, 1997), pp. 177-182

Jonathan Crary, "Modernity and the Problem of the Observer," and "The Camera Obscura and Its Subject," *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, (Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1990), pp. 1-66

שיעור 13

פמיניזם: קאנון ומבט

Linda Nochlin, "Why Have There Been No Great Women Artists?" in *Women, Art, Power* (New York: Harper and Row, 1989), pp. 145-178

Griselda Pollock, "Feminist Interventions in the Histories of Art," "Modernity and the Space of Femininity," *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*, (London and New York: Routledge, 1988), pp. 50-90

שיעור 14

פוסטקולוניאליזם והאחר

סעיד אדוארד, אוריינטאליזם, הקדמה (עם עובד 2000)

Homi K. Bhabha, "On Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse," *The Location of Culture* (New York: Routledge, 1994), pp. 121-131

James Clifford, "Histories of the Tribal and the Modern," *The Predicament of Culture*, (Cambridge: Harvard University Press, 1988), pp. 189-214